

Updating Venuskunst, wat is Venuskunst?



Wat is Venuskunst?

*Venuskunst is de sacrale vrouw-mannelijke kunst van natuurvolken waarbij geboorte-dood-wedergeboorte centraal staan.¹

*Dierfiguren maken deel uit van deze kunst.

*Het mannelijke element wordt in verbinding met het vrouwelijke afgebeeld en maakt deel uit van de jaarcyclus.

Abstracte geometrische tekenen komen het meest voor.²

Daarna komen de **dierfiguren**; zij zijn ver in de meerderheid in vergelijking met menselijke figuren.³ Bij de menselijke figuren zijn de **vrouwen** en het vrouwelijke veruit in de meerderheid.⁴

Vaak zijn de Venusfigurines **dubbelgeslachtelijk**; het ronde vrouwelijke onderlichaam vormt de basis en daarboven is het spitse, fallische mannelijke te zien. Het mannelijke lijkt geïntegreerd in het vrouwenlichaam.

Vaak worden de Venusfigurines door de makers **kapot gemaakt**. De geometrische figuren worden verminkt. Dierfiguren worden vaak gebroken bij het offeren.; het beeldje vervangt het offeren van het fysieke dier. Ook de menselijk-vrouwelijke figuren worden kapot gemaakt om de wens eeuwigheidswaarde te geven. Op sommige plekken in de wereld worden de figurines, die dienen als zielehuizen, kapot gemaakt zodat de ziel heen kan gaan. Hierover meer onder de update van Japan.

De algemene conclusie luidt in het Engelstalige boek *The Language of MA* onder punt 16:

'Venus Art portrays the divine Mother, who has many forms and names. Her life-giving and life-taking functions are experienced in clanmothers, goddesses, priestesses and adorants all of whom can be identified by specific symbolic features....Venus is no pin-up of sex-idol. She is the manifestation of the divine Mother'.⁵

Zie hierna onder 'kritiek op de term Venuskunst' over de naam Venus.

Annine van der Meer, februari 2019.

©anninevandermeer

¹ Annine van der Meer, *Venus is geen Vamp* (afk. **VIGV**). *Het vrouwbeeld in 35.000 jaar Venuskunst*, Den Haag, 2009, 5051 en 178-179: **Venuskunst** (2008) is 'sacrale voor-christelijke vrouwelijke kunst die te maken heeft met leven, dood en wedergeboorte'.

Annine van der Meer, *The Language of MA the primal mother* (afk. **LOMA**). *The evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art*, Den Haag, 2013, 45, 106, **230**, 248:

Venus Art (2013) 'is the sacred feminine art of nature peoples with birth, death and rebirth as its central themes. Animals come from the mother's womb; animal figurines are a part of Venus Art. The masculine element is depicted in connection with the female giving of life and is part of the annual cycle'. Zie voor de algemene conclusie, de summary met de nummers 15-16-17 op pagina 230.

² LOMA, **64-69**; VIGV, 79-80.

³ LOMA, **69**; VIGV, 75.

⁴ *Van Venus tot Madonna*, 86 ; LOMA 69; VIGV 75.

⁵ Van der Meer, *The Language of MA*, deel I summary, 230.