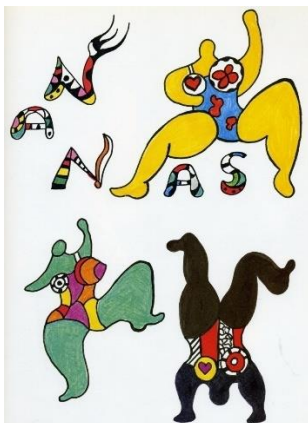


## Venuskunst, wat heb je eraan?



De betekenis van Venuskunst voor moderne vrouwen en mannen van nu is velerlei. Ik noem enkele aspecten:

1. Je begrijpt moderne kunst beter
2. Je kijkt anders in musea en op reis: er gaat een wereld open
3. Je herontdekt oude, vreedzame, duurzame en egalitaire samenlevingen
4. Je herontdekt moderne, vreedzame, duurzame en egalitaire samenlevingen
5. Je versterkt je wereld- en mensbeeld: je vat nieuwe moed ...



*Niki de Saint Phalle creëerde in 1965 – na ingezien te hebben dat zij haar woede tegen het patriërchaat beter kon ombuigen in positieve richting – de Nana's. Haar beeld van de vrolijke, vrije (bevrijde), sterke, wijze en volle Nana werd een soort icoon, een soort rolmodel voor de moderne vrouw van de 21 eeuw. Zij kantte zich tegen seksisme, racisme en materialisme. Haar vrolijke en dansende dames werden de voorboden van een nieuw egalitair tijdperk. Zij schiep een oermoedertempel, waaruit je als nieuw geboren werd.*

### 1. Je begrijpt moderne kunst beter

De avant-garde in de 19, 20 en 21<sup>e</sup> eeuw liet zich inspireren door oude vrouwelijke kunst.

\* In de 19<sup>e</sup> eeuw was Paul Gauguin erdoor gegrepen; hij ging naar het verre Haïti, om ook de inlandse schone te schilderen.

\* In de 20<sup>e</sup> eeuw waren er Henri Moore, Constantin Brancusi, Amadeo Modigliani, Niki de Saint Phalle en Louise Bourgeois die de oude vrouwelijke kunst als uitgangspunt namen voor het creëren van hun eigen kunst.

\* In de 21<sup>e</sup> eeuw zijn er onder andere Mathilde der Heyne, Cuny Janssen en Nina Poppe. De dames kunstenaars gaan op reis en bezoeken wereldwijd egalitaire culturen. Daarna volgen de antropologen en de matriërchaatsdeskundigen; ze leggen hun resultaten in onderzoek vast.

Van 3 maart tot 20 mei 2013 was er in het museum voor moderne kunst te Arnhem een tentoonstelling getiteld *Female Power*, waar talloze vrouwelijke kunstenaars hun 21<sup>e</sup> eeuwse werk tentoonstelden.<sup>1</sup>

## **2. Je kijkt anders in musea en op reis: er gaat een wereld open**

Ik spreek uit eigen ervaring wanneer ik je zeg dat je anders leert kijken. Je leert door het patriarchale vernis van de onze geschiedenis heen te kijken, je leert His-story te relativiseren en daaronder Her-story te ontdekken. In Her-story vind je oude samenlevingen terug van vrede en duurzaamheid, van beproefde methoden om met verschillen tussen individuen en groepen om te gaan zodat de harmonie en de vrede bewaard blijft.

## **3. Je herontdekt oude, vreedzame, duurzame en egalitaire samenlevingen**

Je ontdekt dat de mens in onze geschiedenis niet alleen tot het kwade geneigd is, maar dat er een oorspronkelijke lichtkern van goedheid in zit, die ten dele door opvoeding, cultuur en samenleving ingepakt wordt, versluiert raakt. Dat geeft moed in deze moderne tijden van toenemende onverdraagzaamheid. Mensen van vroeger gaan met respect met de natuur om; zij overvragen haar niet en bevuilen haar niet. Ze nemen in groot respect dat wat zij nodig hebben en beslist niet meer. Er zijn goede oogsten en het leven in de gemeenschap biedt veiligheid en innerlijke rust en harmonie.

### **Bewijzen voor vrede van 40.000-10.000 en 10.000-3000 v. Chr.**

\*Graven zijn egalitair

\*Geen wapens in graven

\*Vreedzame uitbreiding van landbouwgronden na 10.000 v. Chr. in vroege en hoge landbouwculturen

\*Geen ommuurde steden

\*Prachtige kunst toont geen wapens

\*Zeer veel vrouwelijke en man-vrouwelijke (androgyn) kunst

## **4. Je herontdekt moderne, vreedzame, duurzame en egalitaire samenlevingen**

Er zijn een aantal culturen over de hele wereld die oude en beproefde methoden van omgang met de Natuur, de Aarde en elkaar in stand hebben weten te houden: het zijn egalitaire culturen van vrede en balans, door sommigen ook wel matriarchaten genoemd.<sup>2</sup> Over de hele wereld vertonen deze moderne egalitaire culturen een zelfde soort onderliggende structuur van overeenkomsten op spiritueel, sociaal, economisch, cultureel én politiek gebied.<sup>3</sup>

### **Kenmerken Egalitaire Samenlevingen in Balans**

1 in **spiritueel/religieus** opzicht gebaseerd op voorouderverering, sjamanisme en eenzijn met de kosmos. Voorouderverering in matrilineair verwantschapstelsel.

2 in **cultureel** opzicht gebaseerd op een cyclisch besef van wedergeboorte

3 in **sociaal** opzicht gebaseerd op gelijkwaardigheid en wederzijdse hulp

4 in **economisch** opzicht egalitair en niet cumulatief; Gift-economy

5 in **politiëk** opzicht gebaseerd op consensus of eensgezindheid

### **Enkele belangrijke hedendaagse egalitaire- of moederculturen/matriarchaten**

de Mosuo-, Yao-, Miao- en Tan-volkeren in China

de Chiang-volkeren in Tibet

de Minangkabau in Sumatra

de Ainu in Japan

de Trobrianders in Melanesië in de Stille Zuidzee

de Khasi, Garo en Nayar in India

de Bantu-, Akan- en Asante-volkeren in Afrika

de Berbers en de Tuareg in Noord-Afrika

de Arawak-volkeren in Zuid-Amerika  
de Cuna en Juchatan-volkeren in Midden-Amerika  
de Hopi, Pueblo-volkeren en de Irokezen in Noord-Amerika en nog vele, vele anderen  
(Göttner, *Gesellschaft in Balance*, 22; *Societies of Peace*, 17-27). Zie [www.hagia.de](http://www.hagia.de) onder matriarchy  
(Engelse site)

### **5. Je versterkt je wereld- en mensbeeld: je vat nieuwe moed ...**

Het positieve wereld- en mensbeeld van oude en moderne egalitaire culturen werkt aanstekelijk. Je krijgt weer zin om op reis te gaan, je eigen voor-geschiedenis of Her-story te herontdekken, die opnieuw te gaan schrijven. Kortom: het geeft nieuwe energie en kracht om het leven met moed en levenskracht aan te gaan, in welke levensfase je dan ook verkeert.

Annine van der Meer, februari 2019.

©anninevandermeer

### **Recente literatuur:**

Heide Göttner-Abendroth, 'Notes on the Rise and Expansion of Patriarchy', *Societies of Peace. Matriarchies past present and future*. Toronto, 2009, 424-32 met recente lit. lijst op 433.

Christina Biaggi, *The Rule of Mars, Readings on the Origins, History and Impact of Patriarchy*, Manchester CT, 2005.

Steven Taylor, *The Fall. The Insanity of the Ego in Human History and the Dawning of the New Era*. O-Books, 2005.

James Demeo, *Saharasia. The 4000 BCE Origins of Child Abuse, Sex -Repression, Warfare and Social Violence in the Deserts of the Old World, The Revolutionary Discovery of a Geographical Basis to Human Behavior*, Oregon, 1998, 2006.

---

<sup>1</sup> Catalogus *Female Power*, museum voor moderne kunst te Arnhem, catalogus bij de tentoonstelling van 3 maart tot 20 mei 2013, Mirjam Westen ed., 2013 in Nederlandse en Engelse versie.

<sup>2</sup> Zie [www.anninevandermeer.nl](http://www.anninevandermeer.nl) button mensenland voor diverse artikelen over oude en moderne samenlevingen in balans.

<sup>3</sup> Zie [www.anninevandermeer.nl](http://www.anninevandermeer.nl) button mensenland voor diverse artikelen over oude en moderne samenlevingen in balans.