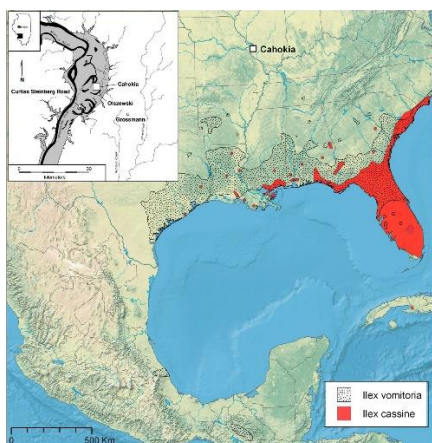


Updating Venuskunst Cahokia in Arizona in de VS De rehabilitatie van boerinnen als steunpilaren van de samenleving

Op 24 maart 2019 komt er een belangrijke boekentip binnen van Max Dashu uit de VS over Cahokia en de oude Mississippi-culturen. Zij heeft daar eerder over geschreven op haar website suppressedhistories.net. Zie haar artikel '*Riches of the classic Mississippian Civilization*' onder de link <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>.¹ In onderstaande ga ik eerst op dit oudere artikel van Dashu in voordat ik inga op het nieuwe onderzoek dat zij in haar mail vermeldt. Naar mijn idee bevestigt dit baanbrekende nieuwe onderzoek haar oudere visie op Venuskunst uit Cahokia.



Over Cahokia. Het Cahokia-Mounds-Complex is een Unesco World Heritage Site; het is tussen 1050 en 1200 AD in Noord-Amerika de grootste en dichtstbevolkste stad. Er wonen tienduizenden mensen die allen gevoed worden door een uitgebalanceerde landbouw met een grote diversiteit aan gewassen, **waar vrouwen de basis voor leggen en verder ontwikkelen. De biodiversiteit** in de landbouw is de sleutel voor de opkomst en grote bloei van Cahokia.

Het verval treedt om onbekende redenen in na 1300; in 1500 is - bij de komst van de Europese ontdekkingsreizigers - de stad verlaten. Tevoren oefent de stad een grote invloed uit op andere inheemse vestigingen in het Midwesten van Noord-Amerika.

Max Dashu over de kunst van Cahokia: 'Some of the most stunning examples of classic North American art have been kept in absurdity, unknown to all but a few scholarly specialist'. Hierin lijkt ze gelijk te hebben. Lees je het artikel van Polly Schaafsma in *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines* uit 2017 over de Venuskunst in Noord-Amerika en dan het deelgebied het Zuidwesten van dit grote gebied erop na, dan komen allerlei Venusfigurines langs maar geen Cahokia Venusfigurines.² Wel wordt bij de Pueblo figurines een verbinding gelegd met de Kachina-figuren van voor 1949.³ Ook hierover schreef ik een update.⁴

Volgens Max Dashu blijkt dat diverse figurines uit het stroomgebied van de Mississippi *vrouwelijk* zijn, al hebben zij in de loop van het traditionele archeologische onderzoek vaak bijnamen gekregen die hun vrouwelijkheid verhullen⁵. Vaak werden vrouwelijke Venus figurines in het verleden naar hun mannelijke opgravers vernoemd of ontvingen potsierlijke bijnamen. Over dit fenomeen dat vrouwelijke figurines niet als zodanig herkend en erkend worden, schreef ik elders.⁶ En dat blijkt dus ook hier weer aan de orde.

Vrouwelijke tempelfigurines. Diverse vrouwelijke Cahokia-figurines zijn volgens Dashu 'tempelfigurines'. Ze zijn gevonden in kleine tempels in Cahokia, waar het leven door rituelen vernieuwd

werd. Zij schrijft: 'Several female 'temple figures' come from small word-renewal temples near Cahokia'.⁷

En niet onbelangrijk: ook hier worden de figurines 'ritually killed', dit wil zeggen na het ritueel met opzet verminkt en kapot gemaakt. Dashu: 'Some of them seem to have been ritually 'killed' by a blow that broke the stone'.⁸ Ook dit is een bekend fenomeen; in Japan en elders wordt het gezien als het bevrijden van de ziel uit het huis van het fysieke of een van de ziele-lichamen (zie mijn artikel over de Jomon Venuskunst uit Azië).⁹

Cahokia Venuskunst is sacrale kunst

Guy Prentice: Rugzakken bevatten vaak bundels die regen symboliseerden, maar ook zaden. Zelfs de botten van de doden werden op de rug gedragen in rugzakken. De rugzakken symboliseerden daardoor regen, levenskracht, wijsheid en goddelijke kracht. De botten en de zielen van de mensen gingen heen maar kwamen net als het eerste zaad van de planten weer terug uit het land van de doden in het land van de levenden. Er was dus een verbinding tussen de zaden en de zielen van de doden. Prentice wijst erop dat sacrale figurines vaak sacrale bundels op de rug dragen en noemt: de aarde Moeder, de Maan, de Slangenvrouw (Snake Woman) en Spinnevrouw (Spider Woman). Met name de Aarde Moeder en de Slangenvrouw hebben de regenererende kracht uit de onderwereld nieuw leven naar boven te halen. De Irokezen kennen de 'Old Woman tradition'. The Old Woman draagt ook bundels op de rug die kunnen genezen, 'medicine bundles'; sommige stammen zien hier de regens opgerold in aanwezig...¹⁰

Na deze inleiding wordt het tijd over te gaan naar het nieuwe onderzoek waar Dashu in haar mail van 24 maart 2019 melding van maakt.

Een belangrijk nieuw onderzoek. Max Dashu attendeert het matriarchaatsstudienetwerk op een nieuw boek van Gayle J. Fritz, *Feeding Cahokia: Early Agriculture in the North American Homeland* (Archaeology of Food), University of Alabama Press, uit 2019.¹¹ Fritz is paleo-ethno-botanicus.

De cover. Hieronder links de cover van het nieuwe boek van prof. Gayle J. Fritz. Zij koos ervoor de zogenaamde 'Sponemann' figurine – een naam die haar vrouwelijkheid verhuld – in haar cover op te nemen. In het midden plaatste ik een vergroting van deze vrouwelijke figurine en rechts de auteur Gayle Fritz naast zonnebloemen, een gewas waarvan zij bewees dat het door moeders en hun dochters in opleiding verbouwd werd door Cahokia-boerinnen.



In dezelfde mail stuurt Dashu een **verhelderende boekbespreking** mee van het nieuwe boek van Gayle Fritz van de hand van Gerry Everding van de Washington University in Saint Louis getiteld: "Women shaped cuisine, culture of ancient Cahokia" van 21 maart 2019 zie link

<https://source.wustl.edu/2019/03/feedingcahokia/> of <https://phys.org/news/2019-03-women-cuisine-culture-ancient-cahokia.html>.

Gayle Fritz geciteerd door Gerry Everding: Vaak zijn de vrouwelijke figurines uit het stroomgebied van de Mississippi uitgelegd als 'korengodinnen', dit vanwege een fixatie van archeologen op koren. Maar nieuwe laboratorium technieken ('water-flotation-techniques' die zaden beter kunnen scheiden van het opgravingsvuil) tonen aan dat er hiervoor oudere zaden en gewassen gecultiveerd werden. Op basis van het werk van Carol Diaz-Granados ziet Gayle Fritz volgens Gerry Everding, een verbinding tussen de Cahokia figurines en 'de oude vrouw die nooit sterft' (The Old Woman that Never Dies) of de grootmoeder; zij staat nog steeds centraal in de spiritualiteit van de moderne Sioux-sprekende stammen, zoals de Mandan en de Hidatsa. De conclusie van Fritz is daarom dat de oudere vrouwen en de jongere in opleiding, zowel in de landbouw als binnen de spiritualiteit van Cahokia een sleutelpositie innemen: zij staat daarom **niet** – zoals de traditionele analyses beweren – op de laagste sport van de hiërarchische sociale ladder en staan ook **niet** onder controle van een elitair priesterschap.

Cahokia Venusfigurines. Een van de baanbrekende nieuwe conclusies van Fritz luidt: Los van archeologisch en etno-biologisch onderzoek bewijst ook de kunst, te weten de Venuskunst uit dit gebied van de VS, dat moeders en dochters -vanwege hun kennis van biodiversiteit en irrigatie-sleutelfiguren zijn in een egalitaire en een niet-door mannen gedomineerde vroege landbouwcultuur, een cultuur die tot dusver als patriarchaal en hiërarchisch is omschreven. En hiermee lijkt zij eerdere opvattingen van Max Dashu, Guy Prentice en Carol Diaz-Granados te bevestigen.

Conclusie. Er is maar een conclusie mogelijk: dit alternatieve scenario betekent een grote stap voorwaarts in de herwaardering van de bijdrage van de vrouw aan vroege landbouwculturen in Noord-Amerika.

De klap op de vuurpijl. Everding maakt – op basis van onderzoek van Patty Jo Watson – duidelijk dat die belangrijke bijdrage in dit gebied veel eerder begonnen is: jagers-verzamelaars uit Amerika voegen al vanaf 2500 BC *gecultiveerde* gewassen aan hun dieet toe. En ook hier moeten de vrouwen van deze stammen, die tot dusver louter bekend stonden als voedselverzamelaarsters, de hand in hebben gehad. Dus die bijdrage van de vrouw aan de evolutie van vroege landbouwculturen kan uitgebreid worden met jagers-verzamelaars-culturen. Opnieuw een grote doorbraak. Volgen hier enkele afbeeldingen van vrouwelijke Cahokia-figurines (zie voor interpretatie het artikel van Dashu onder de link in de noot).¹²



De (vrouwelijke) 'Keller figurine'. Begeleidende tekst bij de boekbespreking van Everding: *The Keller figurine, one of several flint-clay statues from the Mississippian mound-building culture unearthed near Cahokia Mounds, was once seen by some scholars as a "corn goddess" sitting on a row of corn cobs.* (Photo: Tim Vickers via [Wikipedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Keller_figurine.jpg)). Zie ook Max Dashu over 'Keller-figurine' onder de link <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>

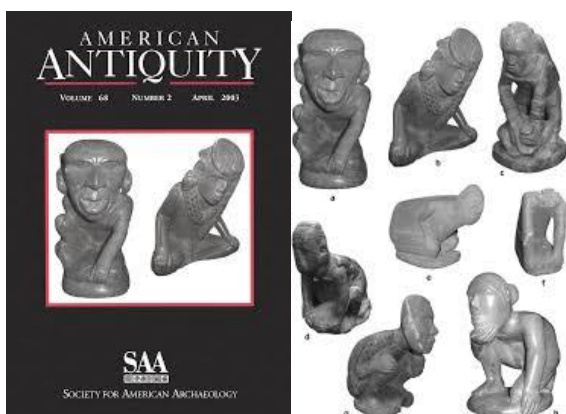


'Moeder en Kind' figurine.

Max Dashu: Zie voor diverse Mississippi-figurines en een ondersteunende Her-Story-interpretatie van de 'Old Woman who never dies' als Moeder Aarde het artikel van Max Dashu 'Riches of the classic Mississippian Civilization' onder de link <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>

Guy Prentice: Dashu verwijst naar studie van Guy Prentice, *An Analysis of the Symbolism Expressed by the Birger Figurine*. *American Antiquity*, Vol 51, No. 2 (Apr 1986), pp 239-266

See voor traditionele interpretatie op figurines in de Cahokia-stijl het artikel in PDF op internet: Thomas E. Emerson, Randall E. Hughes, Mary R. Hynes en Sarah U. Wissemann 'The Sourcing and Interpretation of Cahokia-Style Figurines in the Trans-Mississippi Southand Southeast', *American Antiquity*, Vol. 68, No. 2 (april 2003), p. 287-313, Cambridge University Press.



¹ Website [supressedhistories.net](https://www.suppressedhistories.net), artikel 'Riches of the classic Mississippian Civilization' onder de link <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>.

² Polly Schaafsma, 'North-America-Southwest', *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*, Timothy Insoll ed., Oxford University Press, Oxford, 2017, 321-344.

³ Schaafsma, 'North-America-Southwest', 333.

⁴ Website www.anninevandermeer.nl button Venuskunst update zie subbutton Amerika en daaronder Arizona en de Kachina van de Hopi-Indianen.

⁵ Thomas E. Emerson, Randall E. Hughes, Mary R. Hynes en Sarah U. Wisseman 'The Sourcing and Interpretation of Cahokia-Style Figurines in the Trans-Mississippi Southand Southeast', *American Antiquity*, Vol. 68, No. 2 (april 2003), Cambridge University Press, p. 287-313, 295 voor overzicht.

⁶ Over de Cycladische kunst vernoemd naar opgravers en musea waar ze gehuisvest worden zie *The Language of MA*, 38-41 en *Venus is geen Vamp*, 38-41; bijnamen als 'de Peer' en 'Jan Klaasen' (La Polichinelle) komen voor: *The Language of MA*, 24 (de Peer), 25 La Polichinelle [I.1.15] en *Venus is geen Vamp*, 23.

⁷ Max Dashu, Old Woman who never dies' als Moeder Aarde het artikel van Max Dashu 'Riches of the classic Mississippian Civilization', p. 1, zie <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>

⁸ Max Dashu, Old Woman who never dies' als Moeder Aarde het artikel van Max Dashu 'Riches of the classic Mississippian Civilization', p. 1, zie <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>

⁹ Website www.anninevandermeer.nl button Venuskunst update zie subbutton Azie en daaronder Japan en de Jomon kunst.

¹⁰ Guy Prentice, An Analysis of the Symbolism Expressed by the Birger Figurine. *American Antiquity*, Vol 51, No. 2 (Apr 1986), pp 239-266, 262.

¹¹ Gayle J. Fritz, *Feeding Cahokia: Early Agriculture in the North American Homeland* (Archaeology of Food), University of Alabama Press, uit 2019.

¹² Max Dashu, Old Woman who never dies' als Moeder Aarde het artikel van Max Dashu 'Riches of the classic Mississippian Civilization', p. 1, zie <https://www.suppressedhistories.net/Gallery/mississippia.html>