



Jaaroverzicht 2013

Het lustrumjaar 2013, de doorbraak voor God met de borsten in Nederland.

Inhoud

1. ALGEMEEN
2. ACTIVITEITEN
3. BESTUUR
4. HET LUSTRUMJAAR 2013, 1 - 7
5. AFSLUITING VAN HET LUSTRUMJAAR 2013

1. ALGEMEEN

Het lustrumjaar 2013 brengt talloze evenementen die achteraf gezien in hun totaliteit een eind maken aan de relatieve onbekendheid van Vrouwe Wijsheid in Nederland. Ze zorgen voor een doorbraak.

Begin 2013 hebben we de wind in de rug want het jaar begint flitsend met Valentijnsdag, 14 februari 2013. Aan de vooravond van Valentijnsdag 2013 kondigen radio, tv, kranten en tijdschriften de publicatie aan van het boek '1001 Vrouwen uit de Nederlandse Geschiedenis'; tegelijk wordt er in Amsterdam door de toenmalige prinses Máxima een gelijknamige tentoonstelling geopend.

De aanloop tot het lustrum: najaar 2012 en het prille begin van 2013

Tijdens het lustrumjaar 2013 werkt Academie PanSophia samen met de Stichting FemArtMuseum, het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem, het Bijbels Museum, het Allard Pierson Museum en de Vrije Academie in Amsterdam. Er vinden voorbereidende contacten en vergaderingen plaats met de Stichting FemArtMuseum, de organisatie die in 2013 vier tentoonstellingen zal gaan openen, met de conservator van het Allard Pierson Museum en de conservator en medewerkers van het Bijbels Museum. Ook zijn er besprekingen met leden van de Vrij Katholieke Kerk waarmee in juli 2013 een conferentie wordt georganiseerd. Aan het eind van dit jaaroverzicht wordt specifiek ingegaan op de lustrumactiviteiten. Nu eerst aandacht voor de lopende activiteiten en het bestuur.

2. ACTIVITEITEN 2013

*Op zaterdag 26 januari geeft Dr Selma Sevenhuijsen gespecialiseerd in 'oude wijsheid voor een nieuwe tijd' een dagworkshop 'De zeven stadia van spiritueel bewustzijn' van 10.00-16.00u in de Thomaskerk te Amsterdam.

*Op zaterdagmiddag 9 februari geeft Ingrid Klerk, reisleader, docent en tolk Turks een middaglezing 'Op zoek naar de Oermoeder in Phrygië' van 13.30-16.00u, eveneens in de Thomaskerk te Amsterdam.

*Op donderdagavond 7 maart op de vooravond van 8 maart wereldvrouwendag 2013 presenteert ondergetekende, Annine van der Meer, haar vijfde en dit keer Engelstalige boek 'The language of MA. The evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art' in Centrum de Roos te Amsterdam. Aan de doop en boekpresentatie is een avondlezing gekoppeld 'Het vrouwbeeld door de eeuwen heen'.

Op de cover van het MAboek prijkt de 'Sleeping Lady' van Malta. Na afloop van de feestelijke doopplechtigheid kregen daarom alle aanwezigen van Academie webmaster Henny van Malkenhorst een ontluikende witte roos uitgereikt met aan een fleurig lint een klein kaartje met de volgende tekst: *When Sleeping Women Wake, Mountains Will Move.*

*Op zaterdagmiddag 9 maart presenteren Marie-José Bentinck en Vera Treffers in samenwerking met Marijke Steenbruggen de workshop 'De Godin Hestia en het mysterie van de witte spons'. Thema is hoe wij met de minste inspanning een prettige leefomgeving voor onszelf en onze dierbaren thuis kunnen creëren; ons thuis, een plaats van vrede en behaaglijkheid, een perpetuum mobile.

*Op zondag 17 maart geven Gre de Groot en Lia Zantkuijl- van Dam hun eerste openbare ambassadeurspresentatie in de Dominicus kerk te Amsterdam.

*In april, mei en juli volgen tal van lustrumactiviteiten. Op 6 april en 20 april zijn er 2 museumlezingen; op 10-11 mei en 6 juli zijn er twee conferenties. In een aparte rubriek hierover hierna meer.



*Op dinsdag 14 en woensdag 15 mei brengt Annine van der Meer een bezoek aan de Ice Age Art tentoonstelling in het British Museum te London. Na de opening van deze tentoonstelling komt er direct kritiek op de website van het British Museum op de interpretatie van Venuskunst van conservator Dr. Jill Cook, samensteller van de tentoonstelling en schrijver van de catalogus, Zij benoemt 'de Venus van Dolni Vestonice' niet als een Venus maar als een '*mature woman who had several children*'. Venuskunst gaat in haar visie om gewone vrouwen die ziekelijk dik zijn of hoogzwanger. Annine schreef als tegenwicht het artikel hierover '*Venus or an obese woman*', www.academiepan Sophia.nl/publicaties/artikelen.

*Van 25 mei tot 5 juli vindt de derde mediterrane reis van Academie PanSophia naar Sicilië plaats; de eerste twee reizen gingen naar Kreta in 2011 en Cyprus 2012. Alle drie de reizen stonden onder leiding van archeologe Drs Stella Lubsen-Admiraal. Zie onder verslagen.

*Op zaterdag 3 augustus leidt de Duitse beschermster van krachtplaatsen der Matronen Gudrun Nositschka bestuursleden van Academie PanSophia rond langs heiligdommen van Matronen in de Eifel in Duitsland. Zie onder verslagen.

*Op zaterdag 5 oktober vindt de opening van het PanSophiajaar plaats in de Thomaskerk te Amsterdam.

*In november en december volgt in samenwerking van de Vrije Academie de nieuwe vierdelige basis cursus '*De symboliek van oude culturen*' in de grote zaal van het Bijbels Museum te Amsterdam

3. BESTUUR

*Op zaterdag 16 februari 2013 vindt er een eerste kennismakingsbijeenkomst plaats van het achtkoppige bestuur ten huize van vice-voorzitter Drs Frans Zantkuijl en bestuurslid Lia Zantkuijl-van Dam. De brainstormingsdag zal op dezelfde locatie herhaald worden op zaterdag 22 juni onder de romantische titel '*Sophia kust de toekomst wakker*'.

*Op maandag 8 juli - direct na het congres 'Het Eeuwig Vrouwelijke' op zaterdag 6 juli- bereikt ons het schokkende bericht van het plotseling overlijden van vice-voorzitter Frans Zantkuijl op zijn vakantie adres in Olsberg in Duitsland

*Op een laatste vergadering van het Dagelijks Bestuur op 23 mei hadden Gre de Groot, Frans Zantkuijl en Annine van der Meer de nieuwe koers van de Academie uitgezet; wij zouden ons in de toekomst gaan richten op het organiseren van een enkel grootschalig evenement. Frans maakte deel uit van het Dagelijks Bestuur dat b.v. in 2011 13 keer bijeenkwam en het Algemeen Bestuur dat 5 keer bijeenkwam. Wij zijn Frans dankbaar voor drie jaar werk voor PanSophia. Frans was een leider, een man van visie, een man van het verbinden, een man van humor en belangstelling voor alles en ieder, een man die mens en wereld een zetje wilde geven. Hij opende de dagconferentie op 10 mei in Amsterdam en leidde de twee brainstormingsdagen in februari en juni 2013.

Frans is herdacht op de bestuursvergadering op woensdag 18 september te Voorhout en tijdens de opening van het academisch jaar op zaterdag 5 oktober te Amsterdam. Bij de uitvaart was er een prachtig bloemstuk van de Academie. Annine van der Meer schreef een '*In Memoriam*'.

*Op 6 augustus komt de programmawerkgroep bijeen om het programma voor het komend cursusjaar in gang te zetten.

* Tijdens de bestuursvergadering op 18 september vindt er een bestuurswisseling plaats: het echtpaar Zantkuijl-van Dam en mevrouw Sunniva Muris zijn teruggetreden en drie nieuwe mensen komen in de plaats. Het voltallige achtkoppige bestuur is nu als volgt samengesteld:

1. Dr Annine van der Meer, vz

Taken: A.lid congreswerkgroep; B.uitbouw Sophia-groepen in de regio; C. internationale contacten; D. vormgeven en uitbouwen van het interdisciplinair wetenschappelijk matriarchaatonderzoek

2. Mw Gre de Groot, vicevoorzitter

Taken: A. uitbouw Sophia-groepen in de regio; B. Lid financiële werkgroep

3. Dhr. Chee Choon Shum, penningmeester, vz financiële werkgroep

4. Dhr. Jaap Craamer, vz programma-werkgroep

5. Mw Lida van de Water, social media



6. Dhr. Victor Schotanus, vz werkgroep onderwijs en ambassadeurspresentatie
7. Drs. Sabine ter Steeg, vz communicatie-werkgroep
8. Mw Carin Biegnolé, vz congres-werkgroep, die zich wegens omstandigheden helaas eind november 2013 uit deze functie moest terugtrekken

Er wordt besloten op de opening van het academisch jaar op 5 oktober een structuurplan te ontvouwen getiteld *'Hoe PanSophia groeit in haar logo, de levensbloem groeit'*. Ook wil men de betrokkenen bij PanSophia activeren om de levensbloem verder uit te laten groeien onder het motto: *'Durf te vragen. Durf te geven'*.

***Op zaterdag 5 oktober 2013** vindt de opening van het Sophia-jaar plaats van 10.30u-13.00u. Het is echt druk en goed warm in de bovenzaal van de Thomaskerk te Amsterdam. Annine van der Meer opent met zeven klanken van de klankschaal, herdenkt kort Frans Zantkuijl en blikt terug in het verleden. Uit haar toespraak de volgende passages:

Terugblik op de eerste vijf jaar. PanSophia kwam schitterend ter wereld in de overvolle Sophia zaal op 6 september 2008 van het Contact der Continenten in Soesterberg. Er waren 114 mensen en er was een wachtlijst van mensen voor wie geen plaats meer was. PanSophia werd aanvankelijk breed gedragen door de cirkel van een grote ronde groep. Daarna kwam het zoeken en tasten van wat er nu moest gebeuren: hoe haal je het verloren vrouwelijke op een vrouw/mannelijke wijze terug en vooral hoe geef je balans tussen mannelijk en vrouwelijk in heden en toekomst vorm...

Activiteiten. Er kwam een basiscursus, syllabi, werkboeken met opdrachten, er kwamen themadagen rond oude culturen, zondagmiddag lezingen, er werden boeken, artikelen en verslagen geschreven, er werden excursies en reizen gemaakt, internationale matriarchaatscongressen bezocht., Wij zijn lid van een internationaal matriarchaatnetwerk met alle buitenlandse contacten vanden en dit alles vond zijn neerslag in de nieuwsbrieven die uitkwamen. Het lustrumjaar 2013 was een klaterend succes. Twee museumlezingen en twee congressen rond drie tentoonstellingen waarvan de belangrijkste was: Divine Surprise. Rondleidingen, workshops, gastvrouwen die dit alles in goede banen leidden aanwezig. De Moeder van joden, christenen en moslims werd op de kaart gezet... Er werd keihard gewerkt door een steeds wisselende groep van vrijwilligers. Het was en bleef zoeken: hoe vind je de balans: de balans tussen intellect en gevoel...wat wil je nu eigenlijk.

De universele moeder. Wij weten na vijf jaar waar we heen willen en wat we te doen hebben: de Universele Moeder, de moeder van alle leven, de Moeder van alle volkeren weer op aarde terugbrengen. Zij drukt zich uit in Venuskunst, in de waarden van partnerschapsculturen of samenlevingen in balans, oude en moderne; Zij drukt zich uit in ons moderne mensen die inzien dat het eind van patriërchaat, met het materialisme en het wetenschappelijk materialisme waar geen plaats is voor geest en ziel, in zicht is. Na vijf jaar vallen en opstaan weten we: het is de Universele Moeder en haar waarden die wij energie willen geven. Door haar willen we ons laten leiden en zij zorgt voor ons, door alle dimensies heen.

Nieuwe initiatieven. Annine vestigt de aandacht op een nieuw te ontwikkelen excursieprogramma in Nederland naar krachtplaatsen en het voelen en ervaren van de energie ter plaatse onder leiding van fysisch geoloog en oprichter van een energieschool Drs. Tjeerd Gorter. Daarnaast kondigt zij de aanstaande geboorte aan van de film *Divine Surprise*, waarmee leden van de programmawerkgroep het land in zullen trekken. Zij vestigt de aandacht op de nieuwe vierdelige Basiscursus in de grote zaal van het Bijbels Museum te Amsterdam, georganiseerd in samenwerking met de Vrije Academie. En tot slot kondigt zij het congres 2014 aan 'De Universele Moeder' op 12 april 2014 en roept mensen op zich voor werkgroepen op te geven.

Onderscheidingen. Voor hun buitengewone inzet onder meer als gastvrouwen en rondleidsters op de tentoonstelling Divine Surprise ontvangen de dames Ellen Genet en Annet Overvelde uit Amsterdam beiden een in India vervaardigde zilveren Sophia duif, die zij als hanger kunnen dragen.



Direct hierna ontvouwt Mw Gre de Groot het eerder ter sprake gekomen structuurplan *'Hoe PanSophia groeit in haar logo, de levensbloem groeit'*. Tijdens haar presentatie bruist de zaal van energie en gonst van activiteit. Na de korte pauze volgt een lezing van Dhr. Jaap Craamer over de Zwarte Madonna in Frankrijk. De activerende bijeenkomst wordt hoopvol en vooral vreugdevol om 13.00u afgesloten.

4.HET LUSTRUMJAAR 2013

1.Wereldvrouwendag, 8 maart 2013.

Onder de bezielende leiding van FemArtvoorzitter en theatermaakster Agaath Witteman, die als oud-eerste kamerlid en oud bijzonder hoogleraar kunst en cultuur haar sporen op allerlei terreinen in de Nederlandse samenleving verdiende en nog steeds buitengewoon actief is, worden rond Wereldvrouwendag 2013 in totaal **vier** tentoonstellingen geopend.

Wat wil en doet FemArt? De Stichting FemArt Museum is een museum zonder muren dat zich o.a. ten doel stelt kwaliteitskunst van, door en over vrouwen onder de aandacht te brengen van het grote publiek. Vrij onbekend is dat slechts vier procent van de kunstwerken die wereldwijd in musea in vaste collecties wordt tentoongesteld, van vrouwelijke kunstenaars is. Daar wil FemArt verandering in brengen en organiseert daarom in 2013 vier verschillende tentoonstellingen.

A.Divine Surprise. Als eerste wordt op vrijdag 8 maart om 15.30u feestelijk geopend de tentoonstelling *'Divine Surprise: het vrouwelijke in God'*. Dit onder overweldigende belangstelling in de Grote Salon van het Bijbels Museum aan de Herengracht te Amsterdam onder de prachtige plafondschildering van Jacob de Wit uit 1718.

*Er is een welkomswoord van Judijke Kiers, directeur Bijbels Museum en Agaath Witteman, voorzitter FemArtMuseum Amsterdam.

*Daarna laat een panel van personen een persoonlijk licht schijnen op beelden uit de tentoonstelling.

*Vervolgens spreekt de in Zwitserland woonachtige archeologe en catalogus vertaalster Stella Lubsen-Admiraal namens prof. dr. Othmar Keel, de samensteller van de tentoonstelling die zelf niet aanwezig kon zijn. Keel is verbonden aan de universiteit te Freiburg in Zwitserland en grondlegger van de verzameling van 200 figurines die vanaf 8 maart op de tweede verdieping van het Bijbels Museum tot 25 augustus 2013 te zien waren.

*Hierna wordt de catalogus aangeboden aan drs. Freda Fröes, oprichtster in 2006 van het FemArtMuseum te Amsterdam.

*Tot slot voert Jacobine Geel, theologe en televisiepresentatrice het woord en opent de tentoonstelling.

Divine Surprise inhoudelijk: Het is een doorbraak te noemen dat het baanbrekende werk van de Zwitserse Prof. Dr. Othmar Keel en een van zijn beroemde leerlingen Prof. dr. Silvia Schoer nu niet alleen in Zwitserland en Duitsland maar eindelijk ook in Nederland te zien is. Keel en Schroer maakten eerder in hun omvangrijke catalogus *'Eva-Mutter alles Lebendigen'* uit 2004 duidelijk, dat er een historische en symbolische ontwikkeling is van de rondborstige en rubensachtige naakte clanmoeder naar godin. Recent archeologisch onderzoek toont aan dat in de eerste landbouwnederzettingen volle clanmoeders of nana's zo geëerd worden dat zij door latere generaties vergoddelijkt worden. Zo is het met Aphrodite op Cyprus gegaan: van oermoeder of clanmoeder ontwikkelde zij zich tot godin die priesteressen kreeg en smekelingen. Het was dus zo op Cyprus, het was zo op Kreta, het was zo in Israël en het is nog steeds zo in India. Uit clanmoeders, die fysiek geleefd hebben en voor wier ziel een klein beeldje als zielenhuis werd gevormd, ontwikkelen zich godinnen. Zo ver uiteen liggen de begrippen oermoeder en godin dus niet wanneer je eenmaal de historische lijn gaat zien.

Overall in de Amsterdam prijken grote affiches van een nana of clan moeder uit de Halafcultuur in Syrië? van ca 5800 BC met grote borsten.

B.Women for all Seasons. Thevens wordt op vrijdag 8 maart geopend de presentatie *'Women for all Seasons. Het beeld van de vrouw in de oudheid'*. Deze was al vanaf 14 februari 2013 in het Allard Pierson Museum te zien. Dit hield verband met het feit dat bij Bijzondere Collecties in een naburig pand aan de Oude Turfpoortmarkt te Amsterdam de tentoonstelling *1001 Vrouwen* open ging. Conservator Geralda Jurriaans-Helle, schreef een uitgave bij deze presentatie en zij is een jaargenote van Stella Lubsen-Admiraal en Agaath Wittemans. Deze drie dames zijn als het ware de drie vroedvrouwen of vroede (wijze) vrouwen die aan de basis



staan van deze explosie van tentoonstellingen. Jammer was dat de op voorhand aangekondigde komst van de Venus van Hohle Fels (40.000-37.000 v. Chr.) uit Duitsland achteraf niet door kon gaan.

Women for all Seasons inhoudelijk. Het Allard Pierson Museum te Amsterdam is het archeologisch museum van de Universiteit van Amsterdam. Het herbergt talloze Venusfigurines uit het de Levant, Egypte, Mesopotamië en de Griekse wereld. Aanleiding voor de presentatie in 2013 is de in 2004 geschonken collectie van Mevr. Marianne E. Willems-Hendrix, bestaande uit 49 vrouwelijke figurines, aangevuld met talloze vrouwelijke figuren uit de eigen collectie.

C. Female Power. Op zaterdag 2 maart opent het Museum voor Moderne kunst te Arnhem (MMKA) de deuren voor de derde tentoonstelling. De volledige naam van de tentoonstelling luidt: *Female Power. Matriarchaat, Spiritualiteit & Utopie*. Er is tot 20 mei 2013 kunst te zien van vrouwelijke kunstenaars uit de jaren 60 en 70 zoals Nicki de Saint Phalle, maar ook van eigentijdse vrouwelijke kunstenaars geboren in de 70er en 80er jaren zoals Mathilde Ter Heyne geboren in Heerlen. Curator Mirjam Westen zorgde voor een uitstekende catalogus met een aantal inhoudelijk belangrijke artikelen.

Export matriarchy. Op de tentoonstelling is er een reconstructie te zien van een Mosuo-huis. Uit de catalogus komt het volgende citaat over dit huis dat hier een 'installatie' wordt genoemd: *'De installatie Export Matriarchy van de hand van Mathilde ter Heijne, bestaat uit een replica van een huis dat behoort aan de gemeenschap Mosuo in China, waar Ter Heijne in 2007 verbleef'*. Daarna heeft deze vrouwelijke kunstenaar over haar belevenissen bij de Mosuo een film gemaakt en heeft zij een geestig stripverhaal in boekvorm geproduceerd, dat op de tentoonstelling voorhanden is en meegenomen mag worden. Op de eerste pagina lees je: *'In China there are small matriarchal societies which have survived for thousands of years and whose culture is unknown to most of the modern world. One of these societies is the ancient culture of the Mosuo, an ethnic minority group living in the provinces of Yunnan, Tibet and Sichuan, areas referred to in old Chinese historical records as 'Nü kuo', 'the empire of Women'*.

Female Power inhoudelijk. De jonge kunstenaars van de eerste generatie vrouwelijke kunstenaars uit de 21^e eeuw grijpen onbevangen terug op het verleden. Ze zijn geïnteresseerd in matriarchaten of te wel egalitaire culturen, reizen er heen, maken films die zij op CD verspreiden en schrijven boeken en boekjes. Ze bestuderen de nana's of clanmoeders en godinnen. Neem nu Nicki de Saint Phalle die schreef over 'le pouvoir aux nana's'; Nicki, die de oude clanmoeders echt goed bestudeerd had en hun op ludieke, speelse, volle en vooral vrolijke wijze, buiteland over elkaar, terugbracht in ons bewustzijn. De vrouwelijke kunstenaars van de nieuwe generatie, actief in de 21^e eeuw, de 21^e eeuwers, zijn geïnteresseerd in spiritualiteit en sjamanisme, zo toont de tentoonstelling in Arnhem ons. Ze doen vrijelijk en onbevangen en zowel rationeel-kritisch als gevoelsmatig-intuïtief een greep uit wat hen in een vrouwelijke wereldgeschiedenis en in de mystieke tradities van vrouwvijandige wereldreligies aanspreekt.

D. 'Zoek de godin in jezelf. Drifting Dèja Vue'. Op 9 maart 2013 opent Gisèle Lubsen een fototentoonstelling over onder water gefotografeerde godinnen aan de Herengracht in Castrum Peregrini, schuin tegenover het ook aan de Herengracht gelegen Bijbels Museum, Het is in deze nieuwe 21^e eeuwse stroming van *Female Power* dat het werk van Gisèle Lubsen geplaatst kan worden. Gisèle is een Nederlands fotografe, haar werk is inmiddels gepresenteerd in Griekenland, Zwitserland, Frankrijk, de Verenigde Staten en nu ook voor het eerst in Nederland en wel in deze tentoonstelling in Amsterdam.



2. Boekpresentatie 'The language of MA the primal mother. The Evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art'. Aan de vooravond van Wereldvrouwendag vrijdag 8 maart 2013 vond op donderdagavond 7 maart in Centrum 'De Roos' aan de P.C. Hoofdstraat 183 te Amsterdam de doop en boekpresentatie plaats van het vijfde Engelstalige boek van ondergetekende. Dit evenement is gekoppeld aan de avondlezing *Het vrouwbeeld door de eeuwen heen* door de auteur.

Uit de uitnodiging: 'Dit boek maakt een einde aan een wereldgeschiedenis zonder vrouwen. Venus Kunst brengt de bijdrage van de vrouw aan de evolutie in kaart en toont de ontwikkeling in het vrouwbeeld door de eeuwen heen; van stammoeder tot godin, priesteres en adorante'.

Met vrouwelijke topstukken uit diverse musea over de hele wereld. 592 full color pagina's met 1300 foto's'.... 'Uit prehistorische culturen is voornamelijk vrouwelijke kunst over, Venus Kunst. Het mannelijke wordt hier nauwelijks afgebeeld. Vanaf de IJzertijd komt het mannelijke naast het vrouwelijke in beeld om het vrouwelijke vervolgens naar de achtergrond te verdringen. De 19e eeuwse mannelijke archeologen produceerden eenzijdige studieboeken waarin de volle oermoeders worden weggezet als o.a. prostituees. De tijd is rijp dit achterhaalde vrouwbeeld te herroepen'.

Dit baanbrekende boek

*brengt de bijdrage van de vrouw aan de evolutie definitief in kaart en maakt een einde aan een mannelijke wereldgeschiedenis zonder vrouwen.

*brengt oermoederen, later Venussen genoemd, als de eerste leiders der mensheid in beeld.

*biedt een universeel symboolsysteem dat wereldwijd een opvallende consistentie en continuïteit vertoont.

*maakt duidelijk dat vrouwelijke kunst aantoonbaar is in de overgrote meerderheid (is) in oude en moderne culturen in balans.

*leert hoe een oermoeder te onderscheiden is van een latere godin, haar priesteres en haar smekeling.

*Volgt hoe over een vrouwelijk symboolsysteem een mannelijk systeem wordt gelegd waardoor het vrouwbeeld devalueert en de wereld verandert in een tranendal.

* Ontsluiert de verloren Vrouwe en Moeder van Oud-Israël en toont hoe zij transcultureel over gaan in Maria, de Moeder en de vrouw van alle volken in het Christendom.

Op de cover van het MA boek prijkt de 'Sleeping Lady' van Malta. Na afloop van de feestelijke doopplechtigheid kregen daarom alle aanwezigen van Academie webmaster Henny van Malkenhorst een ontluikende witte roos uitgereikt met aan een fleurig lint een klein kaartje met de volgende tekst: *When Sleeping Women Wake, Mountains Will Move.*

3. Instructielesing 'Divine Surprise'. Voor de medewerkers en rondleiders van het Bijbels Museum wordt op verzoek van het management van het Bijbels Museum op donderdag 4 april door ondergetekende een instructielesing over de tentoonstelling gegeven en een uitgebreid hand-out gemaakt.

PanSophia Gastvrouwen. Hier zijn ook belangstellenden van PanSophia bij aanwezig, waaronder de onvervangbare Sophia-vrouwen Ellen Genet en Annet Overvelde. In volgende maanden maken beiden zich als gastvrouw en rondleider buitengewoon verdienstelijk. Gedurende vaste dagen in de week - ook op de drukbezochte zondagmiddagevenementen- vangen zij mensen bij binnenkomst op en maken hen wegwijs. Zij ontmoeten vele mensen en hun verhalen en maken aangrijpende dingen mee. Hun trouwe aanwezigheid en onvoorwaardelijke inzet droeg bij tot het welslagen van het project Divine Surprise. Annet schreef over haar ervaringen als gastvrouw en rondleider een pakkend artikel.



4. Eerste museumlezing op zaterdag 6 april in het Bijbels Museum, de eerste lustrumactiviteit van Academie PanSophia.

Programma :

10.30-11.30u Lezing deel 1 *De evolutie van het vrouwbeeld door de eeuwen heen*. Toelichting bij de tentoonstelling.

11.30-12.00u Pauze. 12.00-13.00 Lezing II. *Van godinnen en goden naar een God in de bijbel*. Toelichting bij tentoonstelling.

13.00u Lunch met aansluitend een bezoek aan tentoonstelling.

15.00u Afsluitende gespreksronde in de tuinkamer van het museum.

*De volgeboekte lezing vindt plaats in de kleine zaal aangrenzend aan de tentoonstellingsruimte op de tweede verdieping. Deze bijeenkomst was bedoeld om bij de tentoonstelling de noodzakelijke extra-informatie te geven over God met Borsten alias Vrouwe Wijsheid. De kleine zaal met in totaal 60 zitplaatsen zit bomvol; er moeten stoelen bij.

*Tijdens de lunch kunnen mensen zelfstandig aan de hand van een hand-out dat ook een begeleiding bij de rondgang langs de dertien vitrines biedt, door de drie museumzalen lopen. Ook zijn er vrijwillige 'opdrachten' die de deelnemers gericht leren kijken naar de figurines.

*Het gezamenlijke kringgesprek in de tuinkamer van het museumrestaurant 'de Hof van Heden' na afloop is fundamenteel en hoopgevend.

Het uitgebreide hand out. Voor deze lezing wordt een uitgebreid handout gemaakt met als titel '*Divine Surprise. De vrouwelijke kant van God*'. Hieronder volgt de inleiding op pagina 1 over de nieuwe 21^e eeuwse visie van archeologen en theologen op Kanaän.

Verticale oecumene in de visie van Othmar Keel: onderlinge samenhang van de drie monotheïstische godsdiensten mét het eerherstel aan het Kanaänitisch verleden. Hiermee worden de vrouwelijke elementen in het godsbeeld geïntegreerd.

Verouderde visie op Kanaän. Dus wég met vooroordelen van bijbelschrijvers omtrent steen- boom en dierverering, steroverering, beeldoverering, prostitutie en seksuele orgieën, divinatie en zwarte magie en kinderooffers

De uitkomsten van recent bijbelonderzoek. Onderzoek wijst uit dat schrijvers uit de school van de Deuteronomist de Hebreeuwse teksten na terugkomst uit de Babylonische ballingschap 'gecorrigeerd' hebben.

De politieke agenda van de corrigerende schrijvers. Zij probeerden het verstrooide volk opnieuw te verenigen in een soort 'crisismanagement'. In hun agenda stond het promoten van de éne God Jahwe en het volk Israël dat recht had op het 'beloofde land': één God, één volk, één land.

Het breken met de oude religie van Kanaän én Oud-Israël. Er moest resoluut gebroken worden met de oude religie van Kanaän en Oud-Israël. Er moest gebroken worden met het godsbeeld met de drie-eenheid van Vader-Moeder-Zoon en een grote godenfamilie; met hun representanten op aarde: de sacrale priester/koning en koningin-moeder (gebira); met de godinverering, de beeldverering, het orakelen en de vooroudercultus, enz.

De religie van het boek. De macht kwam aan de religie van het boek en de priesters die deze boeken konden lezen en interpreteren. Monotheïstische godsdiensten zijn religies van het heilige boek; zij kennen een mannelijk godsbeeld en voornamelijk mannelijke gezagsdragers.

De waarde van de tentoonstelling. De grote waarde van de tentoonstelling is dat de vrouwvriendelijke voorgeschiedenis van het laat ontstane monotheïsme in beeld wordt gebracht. Het erkennen van deze wortels maakt het herintegreren van vrouwelijke kwaliteiten en waarden in het godsbeeld van drie monotheïstische wereldgodsdiensten mogelijk.

Nieuwe wetenschappelijke visie. En dit alles op basis van historisch-theologische argumenten die versterkt worden door modern wetenschappelijk archeologisch, antropologisch en kunsthistorisch onderzoek.



Waarom aanvullende informatie nodig is. De naam van de Duitstalige tentoonstelling 'Gott Weiblich' uit Zwitserland wordt in Nederland omgezet tot 'Divine Surprise' het vrouwelijke in God. In eerste instantie verrast deze nieuwe invalshoek en klinkt het als een hele vooruitgang. Maar de Zwitserse samenstellers van de tentoonstelling -Prof. dr. Othmar Keel en Dr. Thomas Staubli- gaan in wezen **nog niet ver genoeg**. Men benadert de stof vanuit de invalshoek dat het gaat 'van godinnen en goden naar één God'. Maar de figuur op de pilaarfigurines uit Israël van rond de 800 v. Chr. is niet zomaar een godin met borsten. Wie gaat er achter deze figurine schuil? Haar naam luidt 'El Shaddai' of God met borsten. Zij veranderde haar naam in 'God Almachtig'. Van oudsher kende Oud-Israël een belangrijke creatrix genaamd 'El Shaddai'. Zij was het die tot Abraham sprak en zichzelf introduceerde als 'God met borsten' of 'El Shaddai', een naam die later wegvertaald werd met 'God Almachtig'. De pilaarfigurines met hun volle borsten vertegenwoordigen niemand minder dan 'El Shaddai' of 'God Almachtig', zij die haar/zijn naam veranderde in 'de Heer'. Deze ontwikkeling moet te maken hebben met de correcties van de schrijvers (Tiqqune Sopherim) die vanaf 600 BC actief worden.

Pilaarfigurines als copieën van een groter cultusbeeld. Van dit type pilaarfigurine zijn er tussen 750 en 600 BC in het Zuidrijk Judea 854 gevonden waarvan zo'n 400 in Jeruzalem. Ze staan allen in de 'dea nutrix' houding. Zij zijn handgemaakt, op hun vaak glimlachend hoofd na dat in een mal is gevormd. Na 600 v. Chr. wordt er door de Jahwe-alleen beweging een beeldverbod uitgevaardigd en wordt in het kader van het overwinnend monotheïsme het maken van (veelal vrouwelijke) beelden verboden (beeldverbod). Dan is inmiddels ook het grotere cultusbeeld uit de tempel te Jerusalem verdwenen waarvan deze kleinere pilaarfigurines een copie zijn. De kleinere figurines hebben op elk huisaltaar gestaan.

El Shaddai of Vrouwe Wijsheid is God de Moeder, de Moeder van de Heer. Het gaat bij El Shaddai niet om een van de vreemde godinnen die Israel vanuit Kanaan bereiken, zoals de latere correctoren ons willen doen geloven. Zij is niet een van de vele godinnen van Oud Israel, zij is niet een van de vele moedergodinnen, haar cultus is meer dan een vruchtbaarheidscultus, haar figurines zijn meer dan poppen of kinderspeelgoed. Zij draagt vele namen: Eloha, Ela (Godin of heilige boom), Qudshu of de Heilige, Ruach of Geest of Wind, Chokma of Wijsheid en Ashratak, later wegvertaald in de Kanaanitische Ashera. Zij staat voor het actief vrouwelijk scheppende beginsel, voor de creatrix die zich o.a. manifesteerde in tal van boomsoorten. Haar willen wij voor het voetlicht brengen en daarom komt de academie met museumlezingen en conferenties in actie.

5. Tweede museumlezing 'Women for all Seasons. Het vrouwbeeld in de oudheid' op zaterdag 20 april. Het is de tweede lustrumactiviteit van Academie PanSophia.

Programma 20 april:

10.00-13.00u Museumlezing door Dr Annine van der Meer bij presentatie 'Women for all Seasons. Het beeld van de vrouw in de oudheid' in de Thomaskerk, Prinses Irenestraat 36, Amsterdam.

13.00-14.00u Lunch. Óp naar het Allard Pierson Museum Oude Turfpoortmarkt 127, Amsterdam.

14.00-16.00. Rondgang door het museum aan de hand van de wandelroute die bij de balie klaarligt.

De wandelroute. Bij de balie van het museum ligt er permanent een wandelroute klaar die naar afdelingen voert waar de talloze vrouwelijke figurines te vinden zijn die de collectie van dit museum rijk is.

16.00u Afsluitende gespreksronde in het museum café (dat ook nu weer net als in het Bijbels Museum geanimeerd verloopt).

Women for all Seasons inhoudelijk. Het Allard Pierson Museum herbergt talloze Venusfigurines uit het de Levant, Egypte, Mesopotamië en de Griekse wereld. Aanleiding voor de presentatie in 2013 is de in 2004 geschonken collectie van Mevr. Marianne E. Willems-Hendrix, bestaande uit 49 vrouwelijke figurines, aangevuld met talloze vrouwelijke figuren uit de eigen collectie. Conservator Drs. Geralda Jurriaans schreef er een door FemArt gefinancierde uitgave bij, *Women for all Seasons. Het vrouwbeeld in de oudheid*'.



Het handout. Voor deze dag wordt een handout gemaakt getiteld 'De evolutie van het vrouwbeeld door de eeuwen'. Opgenomen zijn ochtend- en middagopdrachten.

De ochtendlezing in de Thomaskerk. Uit de uitgave 'Women for all Seasons' en de beschrijvingen van Venus Kunst in het Allard Pierson Museum in de vitrines, spreekt een traditionele 20^e eeuwse benadering van de Venuskunst (waarover meer in het MA-boek), die fundamenteel verschilt van de modernere benadering van Venuskunst bij 'Divine Surprise' in het Bijbels Museum.

De middagopdrachten volgen in het museum. Probeer door het museum te wandelen en te genieten van de schoonheid van de sacrale voorwerpen. Bekijk ze vanuit het perspectief van enerzijds het verlies van contact met onzichtbare werelden en anderzijds de groei van het individuele bewustzijn.

Brons- en IJzertijd: de Indo-europeanen in het Allard Pierson Museum. Heel bijzonder is dat je in dit museum buitengewoon scherp de overgang van moeder- naar vaderland in beeld ziet. In de zaal op de eerste verdieping met Kreta, Cycladen, Griekenland, Anatolië, Mesopotamië en Iran lees je op een van de informatieborden bij Iran: 'Rond 2000 BC vestigden zich de eerste mensen die een Indo-europese taal spraken, in Noord-Iran. Hiervandaan verspreidde hun cultuur zich naar het westen. Hun grijs gepolijste aardewerk bleef lang in gebruik'. Hierna vullen de vitrines zich met bronzen en ijzeren wapens, dolken en zwaarden. Er zijn grote wagenwielen van karren getrokken door paarden, er is het bit van paarden in soorten en maten. De opmars van de nomadische herdersvolken naar het westen komt op gang. Ook in het Oude Europa is er die overgang van technisch hoogstaand, verfijnd en kleurrijk aardewerk naar grover en grijs gekleurd aardewerk wanneer de steppeculturen met hun patriarchale gods- en wereldbeeld daar aandoen en de oudere matriachale cultuur voor een deel vernietigen en voor een deel in verwaterde vorm in de nieuwe cultuur opnemen.

* Wat vind je van de (20^e eeuwse) benadering van het APM in uitgave 'Women for all Seasons' en beschrijvingen in het museum betreffende sacrale vrouwelijke kunst? Er zijn grote verschillen met de beschrijving van Venuskunst op de tentoonstelling 'Divine Surprise' en in de gelijknamige catalogus en in het MA boek (over de 21^e eeuwse interpretatie, p. 41, 70-72). Je kunt bij de vergelijking wellicht de volgende opmerkingen in de uitgave van het APM als uitgangspunt nemen:

p. 2: "de benaming 'Venus' danken deze en verwante beeldjes aan de **overdreven** weergave van de vrouwelijke geslachtskenmerken, waardoor men er **vruchtbaarheidsgodinnen** in ziet. Dat is niet onomstreden. Men ziet er ook wel symbolen van welvaart in".

p. 2 "Volgens de **traditionele** opvattingen zijn deze oude vrouwelijke godheden later tot op zekere hoogte verdrongen door nieuwe mannelijke goden. Deze opvatting werd tegenwoordig iets genuanceerd. Naast vrouwelijke afbeeldingen komen wel degelijk ook mannelijke voor, terwijl de vrouwen naderhand zeker niet uit beeld verdwijnen".

p. 2 "Ook over de functie van de beeldjes wordt tegenwoordig anders gedacht. Uit etnografisch onderzoek in de 19e en 20e eeuw blijkt dat de beeldjes vaak gebruikt werden bij initiatieriten, om instructie te geven op gebied van seksualiteit en sociale normen. Ook werd bij helende rituelen de ziekte overgedragen aan het beeldje dat vervolgens uit het huis of dorp verwijderd werd, en werden de beeldjes gebruikt bij **hekserij**, in voodoo-achtige rituelen. Tot slot bleken dergelijke figuurtjes ook vaak **popjes** te zijn waarmee meisjes speelden, al dan niet met opvoedkundige bedoeling".

Uit dit onderzoek bleek dus dat van de meeste figuurtjes niet bewezen kon worden dat het om religieuze of cultusbeeldjes gaat. Wanneer de uitslag van dit onderzoek zou worden toegepast op Neolithische beeldjes, zou dat betekenen dat ook deze **niet zonder meer als vruchtbaarheidssymbolen** moeten worden beschouwd.

Hoewel dit meestal moeilijk is vast te stellen, **lijken factoren als bv vondstomstandigheden dit soms te bevestigen**".

p. 5: 'velen zien in de **dikke vrouwtjes** daarom een vruchtbaarheidsgodin'. De houding wordt door sommigen geïnterpreteerd als die van een barendende vrouw, maar dit wordt door anderen verworpen omdat de houding, zittend met opgetrokken benen tegen elkaar en de handen aan de borsten, **niet geschikt** is voor een barendende vrouw en bovendien alle figuurtjes een platte buik hebben. Ook zijn er uit deze periode geen beeldjes van moeder en kind gevonden. Men denkt daarom in dit geval ook wel aan **kinderspeelgoed**.

Ook over de versiering zijn de meningen verdeeld. Het kan om weergave van kleding gaan, maar men ziet ook hier wel tatoeages of scarificatie in.



6. CONFERENTIE DE COME BACK VAN GOD MET BORSTEN Vrijdag 10 mei en zaterdag 11 mei 2013.

De vergeten Moeder van Oud-Israël en haar verbinding met Maria, de Moeder bij de christenen

Conferentie bij de tentoonstelling

"Divine Surprise! Het vrouwelijke in God"

200 godinnen te zien in het Bijbels Museum

Plaats: het Bijbels Museum, Herengracht 368 te Amsterdam, grote conferentiezaal direct naast de tentoonstellingszalen.

Persberichten

*Eind februari-begin maart volgt de verspreiding van het ***persbericht*** over de mei-conferentie, dat als volgt is opgesteld:

De comeback van God met borsten.

Tweedaagse conferentie georganiseerd door Academie PanSophia.

Voor iedereen die geïnteresseerd is in het vrouwelijk principe in oude en hedendaagse samenlevingen in balans

Waarom ontbreken vrouwen in de huidige wereldgeschiedenis? Hoeveel vrouw zit er in God en in de drie monotheïstische wereldgodsdiensten: jodendom, christendom en islam?

Deze tweedaagse conferentie werpt nieuw licht op de verborgen geraakte vrouwelijke kant van de drie monotheïstische wereldgodsdiensten. Het goddelijk vrouwelijke werd uit de heilige teksten van monotheïstische wereldgodsdiensten 'weggecorrigeerd'; vrouwelijke kunst toont wat uit de teksten verdween. De combinatie van nieuw opgegraven vrouwelijke kunst en 'teruggecorrigeerde' teksten maakt het vrouwelijke weer zichtbaar en brengt het eerherstel.

Tentoonstelling en conferentie brengen de uit balans geraakte man-vrouw-verhouding weer in evenwicht.

El Shaddai of Vrouwe Wijsheid is God de Moeder, de Moeder van de Heer. De naam van de Vrouwe die in de figurines wordt afgebeeld luidt 'El Shaddai' of Wijsheid. Zij is niet een van de vreemde godinnen die Israël vanuit Kanaän bereiken, zoals de latere correctoren ons willen doen geloven. Zij is niet een van de vele godinnen van Oud Israël, zij is niet een van de vele moedergodinnen, haar cultus is meer dan een vruchtbaarheidscultus, haar figurines zijn meer dan poppen of kinderspeelgoed. Zij draagt vele namen: Eloha, Ela (Godin of heilige boom), Qudshu of de Heilige, Ruach of Geest of Wind, Chokma of Wijsheid en Ashratah, later wegvertaald in de Kanaänitische Ashera. Zij staat voor het actief vrouwelijk scheppende beginsel, voor de creatrix die zich o.a. manifesteerde in tal van boomsoorten.

Haar willen wij voor het voetlicht brengen en daarom komt de academie met museumlezingen en conferenties in actie. Over de conferentie wordt de volgende informatie verspreid via website, folder en PR.

Programma Conferentie De come back van God met borsten vrijdag 10 mei

9.30 Deuren van het museum gaan open

9.30-10.00 Ontvangst en intekening. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

10.00. Welkom door drs Frans Zantkuijl, vice-voorzitter Academie PanSophia, huishoudelijke mededelingen.

10.05 Algemene introductie conferentie. Ceremoniële opening door dagvoorzit(s)ter Annine van der Meer, voorzitter Academie PanSophia.

10.15 Marja de Vries: Universele Wetten en in de innerlijke balans tussen het vrouwelijke en het mannelijke. Inzicht in het bestaan en de werking van Universele Wetten en de Gulden Snede met het accent op de zevende wet: de wet van de Dynamische balans tussen het vrouwelijke en het mannelijke. Als de tijd het toelaat volgt interactie met de deelnemers in de zaal.

11.30-12.00 Koffie. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

12.00-13.00 Marja de Vries Samenlevingen in Balans. Hoe past men in samenlevingen in balans de universele wetten succesvol toe zodat er een gezonde groei is en mens en samenleving een gezonde levenskracht genereren? Als de tijd het toelaat volgt interactie met de deelnemers in de zaal.



13.00-13.10 Dans met de borsten gedanst en aangeboden door Anneke Wittermans. Zij herstelt al dansend de mammae of borsten in ere, een oxytocine wisselwerking tussen mannen en vrouwen. Optreden n.a.v. project mammae of borsten als voedende principe en de dansen die daaruit ontwikkeld zijn. Zie website stichting beweegreden en www.diadans.nl.

13.00-14.30 Lunch. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in congresmap aanwezig.

14.30-14.40 Dans met de borsten, vervolg op eerste dans gedanst en aangeboden door Anneke Wittermans van de stichting beweegreden en diadans.

14.30-15.30 dr Margaret Barker *Oud-Israël before mono-Jahwism.* De oude religie. Het eerste en universele Verbond van God met de mensheid. Vrouwelijke en mannelijke kwaliteiten in een ouder godsbeeld van voor 600 v. Chr., vòòr de introductie van het mono-Jahwisme en monotheïsme. Interactie met de deelnemers in de zaal

15.30-16.00 Thee. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in congresmap aanwezig.

16.00-17.00 dr Annine van der Meer *De universele taal van vrouwelijke en mannelijke symbolen in Venuskunst. De come back van God met de borsten van Oud-Israël.* Haar beelden werden gebroken en uit bijbelteksten verwijderd. Maar nu is zij terug van weggeweest. PP presentatie bij de tentoonstelling *Divine Surprise! Het vrouwelijke in God.* Interactie met de deelnemers in de zaal

17.00-17.15 Sluiting

17.30 Deuren van het museum sluiten

Programma zaterdag, 11 mei 2013

9.30 Deuren van het museum gaan open

9.30-10.00 Ontvangst en intekening. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

10.00 Opening Mevrouw Gre de Groot, bestuurslid Academie PanSophia.

10.15-11.30 dr Margaret Barker *The Lady of the Temple in the Old Religion.* De vrouwe in de tempel van Jerusalem voor de zuivering van koning Josia, dus vòòr 623 voor Chr. (2Kon. 23:4-12). Meer over de oermoeder van Oud-Israël die Wijsheid werd genoemd. Haar andere namen waren Ashratah/Asherah, El Shaddai, Ruach, Chokma, Ela (Eloha) en Qudshu. Interactie met de deelnemers in de zaal

11.30-12.00 Koffie. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

12.00-13.00 dr Margaret Barker *The Lady of the Temple after the purge of king Josiah in 623 BC.* Zij wordt uit de tempel gezet maar gaat mee in de diaspora. Ze wordt herinnerd door de vluchtelingen in Egypte. Ze wordt weggeschreven uit de bijbelse teksten door de corrigerende schrijvers. Welke methoden gebruikten deze schrijvers en hoe kunnen weer haar in de teksten terug vinden? Interactie met de deelnemers in de zaal

13.00-14.30 Lunch in het museum restaurant en de mooie tuin. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

Tijdens de lunch; theatervoorstelling Oresteia olv theatermaker Agaath Witteman, vz van de stichting

FemArtMuseum en aangeboden door deze stichting. *Een theatrale krachtmeting tussen de wraakgodinnen, vertegenwoordigers van de oude orde – die voor de moeders opkomen – en de nieuwe goden, vertegenwoordigers van de nieuwe orde, waarin Zeus als oppergod en patriarch regeert. Centrale vraag: wie de echte ouder: de vader of de moeder?* Voorstelling op basis van 'De Eumeniden', derde deel van de Oresteia van Aischylos in de regie van Maruja Bobo Remijn met o.a. Salomea Franken als wraakgodin en Julien Croiset als Apollo.



14.30-15.30 dr Annine van der Meer *De universele taal van vrouwelijke en mannelijke symbolen in Venuskunst: de herontdekking van de Vrouwe met de prominente borsten in de kunst van Oud-Israël.*

Interactie met de deelnemers in de zaal.

15.30-16.00 Thee. Gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken; handouts met wandeling langs de vitrines zijn in de congresmap aanwezig.

16.00-17.00 dr Margaret Barker *Losing the Lady. Her exile and return in Mary, the lady of the Church.* De overdracht van de oude Hebreeuwse religie op het vroege christendom en de orthodox-christelijke kerk.

Interactie met de deelnemers in de zaal

17.00-17.15 Sluiting door Gre de Groot.

Kosten en praktische informatie conferentie.

Data: vrijdag 10 en zaterdag 11 mei

Aanvang: beide dagen om 10.00u; ontvangst vanaf 9.30 uur

Locatie: **Bijbels Museum**, Herengracht 366-368 te Amsterdam

Entree: Beide dagen: €55,- of per dag: €30,- exclusief entree en versnaperingen

Studententarief: €20,- of per dag €12,50 exclusief entree en versnaperingen

De conferentie staat onder leiding van de Academie PanSophia. Voor meer informatie en aanmelding: www.academiepanshophia.nl

Het toneelstuk in de lunchpauze. Hoe de gebeurtenissen in klassiek Griekenland na de 6^e eeuw zich herhalen in het Judea van na 600 BC, wordt tijdens deze voorstelling van de Oresteia in de Grote Zaal duidelijk. In de ochtend luisterden de congresgangers naar twee lezingen van Dr. Margaret Barker over de verdwijning van Lady Wisdom en werden bekend waren met het thema. Nu wordt dramatisch duidelijk dat dit zich niet alleen nationaal in in Israël maar ook in Griekenland en elders heeft ontvouwd. Het geeft een intensiteit zonder weerga aan het gebeuren. Na afloop communiceren de spelers nog nooit zo'n ontvankelijk publiek getroffen te hebben dat de problematiek volledig begreep en doorvoelde. Hierdoor werden de spelers opgetild en konden tot grote prestaties komen.

De sfeer: Aan het eind van de twee dagen is er een grote tevredenheid over het gebodene. De bijdrage van Marja de Vries wordt zeer goed ontvangen. Daarnaast kenmerkt de sfeer onder het publiek zich door een blijheid; men verneemt nu voor het eerst bij monde van Margaret Barker de achtergronden van het verdwijnen van de Moeder van Israël, de directe voorloper van Maria.

Evaluatie: De uitgebreide evaluatieformulieren worden na afloop ter plekke ingevuld en ingeleverd of later opgestuurd. Uit de formulieren blijkt dat de conferentie voor mensen een grote eyeopener is geweest en dat men dit de moeite waard heeft gevonden een tweede dag terug te komen. De combinatie met de tentoonstelling bleek een ijzersterke. Ook werd erg gewaardeerd dat de prijs van twee dagen zeer schappelijk gehouden was. Alle honderd stoelen werden tot de laatste plaats bezet en dat betekent dat de Academie ruimschoots uit de kosten komt.

Afsluitend bericht op de website. Gedurende de tweedaagse mei conferentie van vrijdag 10 en zaterdag 11 mei getiteld '*De Come Back van God met borsten*' in het Bijbels Museum in Amsterdam was de grote zaal van het Bijbels Museum tot de laatste honderdste plaats gevuld. De zaal bevindt zich direct naast de tentoonstellingsruimte met de tentoonstelling *Divine Surprise, de vrouwelijke kant van God*. De sfeer was geanimeerd en enthousiast en ook deze conferentie met als extra's een dans met de borsten en een toneelvoorstelling was een succes.



7. Dagconferentie 'het Eeuwig Vrouwelijke' op zaterdag 6 juli 2013 in de Annie Besant Hall van het Internationaal Theosofisch Centrum te Naarden, Meentweg 9 te Naarden.

De uitnodigingsbrief naar de deelnemers van de meiconferentie: Vrij snel na de meiconferentie op 22 mei werd aan alle deelnemers van het Meicongres een brief verzonden. Deze mailing had tot gevolg dat van de 130 zitplaatsen in de grote Besant Hall er 122 bezet waren; hier volgt de brief...

Beste vriendin-vriend van PanSophia,

Graag wil ik jou persoonlijk danken voor je aanwezigheid bij een of beide congresdagen. Wij ontvingen vele positieve reacties, ook via de evaluatieformulieren. Hier zijn wij heel bijzonder blij mee. De conferentie was vernieuwend omdat de gestalte van vrouwe Wijsheid als het ware uit haar as verrees; velen zeiden dat zij dit alles al lang gevoeld hadden maar dat dit nu bevestigd werd en dat dit goed was. Reacties waren ontroerend. Ja, de conferentie was een succes.

In overleg met Margaret Barker bericht ik je over de voortgang van de aansluitende conferentie op 6 juli 2013.

80 % van de hier aangeboden informatie zal nieuw zijn. 6 juli wordt dus zeker geen herhaling van wat op 10 en 11 mei naar voren is gebracht. Wij zien deze bijeenkomst als een verdiepende **follow-up** van de mei-conferentie met veel nieuwe informatie.

Met het oog hierop brachten we enkele wijzigingen in het programma aan. Bij deze bericht ik je aan het eind van deze brief over dit **nieuwe aangepaste programma**. Ik hoop dat je wilt bijdragen aan de bekendheid en de verspreiding ervan. Want een persoonlijke mail naar vrienden en mond op mond reclame doen wonderen, zo wijst de ervaring uit! Het Internationaal Theosofisch Centrum met de grote, lichte en ruime Annie Besant Hall biedt plaats aan ruim 130 mensen. Dus laat wederom dat wonder dat in mei geschiedde en dat zorgde dat de zaal zich tot de laatste plaats vulde met belangstellenden, ook nu weer geschieden. Samen zijn we sterk!

Margaret komt er weer speciaal voor over uit Engeland. Zij ziet zeer naar deze hernieuwde kennismaking uit; iets dat voor ons allen geldt. Zij vond het geweldig in Nederland en raakte niet uitgesproken over de hartelijkheid en directheid van haar gehoor, dat haar zelfs kwam kussen! Tijdens de mei-conferentie in Amsterdam bleek dat zij langzaam sprak en duidelijk en degelijk overkwam, dat zij haar handout volgde en – met alle Engelse humor erbij- heel goed in staat was om aan een Nederlands publiek haar kennis over te dragen, ook aan de mensen die het Engels minder goed beheersten.

Bij deze nodig ik je dus opnieuw uit aanwezig te zijn. De persoonlijke bijdrage die gevraagd wordt om de kosten te dekken, is redelijk en bedraagt 20 euro. Voor koffie, thee en soep zal een kleine vrijwillige/symbolische bijdrage gevraagd worden. Omdat het ITC een ashram is, wordt er geen vlees gegeten, op het terrein gerookt of alcohol gedronken. Verzoeken zelf te zorgen voor een vegetarische lunch. Tijdens de pauzes zijn er mooie wandelingen te maken over de groene paden om het gebouw heen en over het hele terrein. Meer info vind je op de website van de academie www.academiepansophia.nl onder lustrum Divine Female Power en congres het Eeuwig Vrouwelijke.

Wat betreft samenwerking met de Vrij Katholieke Kerk en de bijdrage van de twee mannelijke sprekers het volgende:

- *In de mis in de VKK gemeenschappen wordt bij de aanvang in een speciale invocatie Vrouwe Wijsheid of Maria aangeroepen. Zij is er van den Beginne af bij.
 - * Tijdens de mis leest men niet zozeer voor uit canonieke maar uit apocriefe teksten horende tot de bibliotheek van Nag Hammadi.
 - * Men heeft vrouwelijke priesters in het priesterambt benoemd.
- Kortom, in deze kringen is er een grote liefde voor Wijsheid en Maria.

Dit in combinatie met de aanwezigheid van Margaret Barker belooft een bijzondere dag.



Daarom: kom!

Sophiale Harte Groet van Annine

Uit de aankondiging.

*In het Internationaal Theosofisch Centrum in Naarden wordt een zomercursus georganiseerd rond het thema **'Het Eeuwig Vrouwelijke'**, in aansluiting op de tentoonstelling *'Divine Surprise'* in het Bijbels Museum.

*Doel: verdieping in het kader van de tentoonstelling *'Divine Surprise. Het vrouwelijke in God'* over het androgyne godsbeeld uit het Oude Testament, zoals dat in Oud-Israël bekend was, vóórdat de bijbelbewerkers in de school van de Deuteronomist de vrouwelijke kant van God wegschreven uit het Oude Testament.

*Deze zomercursus zal door Academie PanSophia in samenwerking met de Vrij Katholieke Kerk Nederland georganiseerd worden.

*Het 6 juli congres zal voor 80% nieuwe informatie bevatten. Hierbij dus de oproep aan degenen die op 10 en/of 11 mei aanwezig waren, opnieuw in te tekenen omdat dr Margaret Barker en dr Annine van der Meer - de twee sprekers van 10 en 11 mei - grotendeels nieuwe informatie over het Eeuwig Vrouwelijke zullen overdragen.

*De 6 juli conferentie is een verdiepende follow-up van de mei conferentie. De mei-conferentie belicht het historisch-maatschappelijk aspect van het vrouwelijke en kijkt naar heden en toekomst; de juli conferentie belicht met name het historisch-esoterisch aspect en onderzoekt de mysterietraditie.

Programma

09.00 - 09.30 Ontvangst en intekening

09.30 - 09.45 Opening en welkom: Annine van der Meer, dagvoorzitter

09.45 - 10.30 **dr Margaret Barker *How Lady Wisdom in the Old Testament was hidden by the scribes***

10.30 - 11.15 **dr Annine van der Meer *Symbolen van Wijsheid in Maria-hymnen en Maria-iconen***: over de relatie tussen Wijsheid, Maria en Maria Magdalena

11.15 - 11.45 Pauze, koffie / thee

11.45 - 12.30 **dr Margaret Barker *The Lady in worship: bread, water, oil***

12.30 - 12.45 Tijd voor interactie met de zaal met Margaret Barker en Annine van der Meer. Het vragen stellen aan Margaret gebeurt schriftelijk.

12.45 - 13.45 Lunch met twee soorten house made soep en brood. Tijdens de lunch zijn er op de stralend zonnige dag buiten sacrale dansen olv dansdocente Gerturde Arents en is er shamanistische muziek van Indianen uit Noord-Amerika op drum en fluit van Richard Schuring

13.45 - 14.30 **dr Margaret Barker: *The Lady returns in the church as Mary. From Wisdom, the Lady of the Temple to Mary, the Lady of the early Christian Church***

14.30 - 15.15 **drs Ronald Engelse: *De Boodschap van Onze Vrouwe aan de mensheid***. Over de Wijsheid die de theosofische ziener en geestelijke prof. Johannes van der Stok bezielde

15.15 - 15.45 Pauze, koffie / thee

15.45 - 16.45 **mgr dr ir Gert Jan van der Steen: *De heilige mis in kosmologisch perspectief; hoe vrouwelijke en mannelijke symbolen werkzaam zijn in de heilige mis***

16.45 - 17.00 Tijd voor interactie met de zaal met Ronald Engelse en Gert Jan van der Steen

17.00 Sluiting Annine van der Meer

Kosten: € 20,- inclusief handout en exclusief koffie/thee. (€ 22,50 bij betaling aan de zaal)

Voor koffie, thee en soep zal een kleine vrijwillige/symbolische bijdrage gevraagd worden. Omdat het ITC een ashram is, wordt er geen vlees gegeten, op het terrein gerookt of alcohol gedronken. Verzoeken zelf te zorgen voor een vegetarische lunch.

Hand out. De deelnemers ontvangen conferentiemap met samenvattingen van de lezingen Gert Jan van der Steen, Ronald Engelse en Annine van der Meer. Het uitgebreide hand out in het Engels van de lezingen van dr Barker zal besproken citaten bevatten uit de bijbel en overige behandelde teksten.



De sfeer tijdens de conferentiedag. De aandacht in de grote zaal is intens. Er is een rust en een harmonie die door niets of niemand verstoord wordt. Er heerst een diepte en een rust die voor mij onvergetelijk was. Parkeermoeilijkheden, opstoppingen bij het inschrijven, allerlei mogelijke hobbels schitteren door afwezigheid of worden door het team moeiteloos opgevangen waardoor het een zeer harmonieuze en rustgevende dag wordt, die exact op tijd om 17.00u eindigt.

Evaluatie. Van de 122 deelnemers leveren 45 personen de ingevulde evaluatieformulieren in. Hieruit blijkt dat men over het algemeen tevreden is over de dag. Margaret Barker gooit met haar kennis en heldere en degelijke presentatie de hoogste ogen en men is verguld met haar bijdrage. Wel wordt door sommige deelnemers gevraagd het intellectuele aspect wat meer in balans te brengen met het fysieke en intuïtieve.

5. AFSLUITING VAN HET LUSTRUMJAAR

Op zondag 7 juli 2013 verschijnt het volgende bericht op de website van de academie:

Het eerste lustrum van Academie PanSophia luisterrijk afgesloten

Zaterdag 6 juli 2013: 'het Eeuwig Vrouwelijke'.

Op een stralend zonnige zaterdag op 6 juli 2013 is de laatste lustrumactiviteit van Academie PanSophia succesvol afgesloten. Op de conferentie 'Het Eeuwig Vrouwelijke' in de grote en volle zaal van het Internationaal Theosofisch Centrum te Naarden luisterden welgeteld 122 mensen aandachtig en uiterst geconcentreerd naar de vier sprekers. In de pauzes werd er gedanst en naar muziek geluisterd. Het werd een prachtdag.

Wij kijken terug op een bijzonder geslaagd lustrum en danken alle vrijwilligers voor hun belangeloze en onvoorwaardelijke inzet.

Annine van der Meer, voorzitter.