



### **Conferentie WIJSHEID WEEFT**

**Academie Pansophia 7 maart 2015.**

*Verslag van de conferentie WIJSHEID WEEFT op 7 maart 2015,  
het jaarthema van de academie gedurende de periode september 2014 tot september 2015.*



### **1. WAT ER VOORAFGAAT AAN DE CONFERENTIE WIJSHEID WEEFT OP 7 MAART 2015**

**Het lustrumjaar 2013.** Het jaarthema 2014/2015 genaamd WIJSHEID WEEFT wordt geboren in het lustrumjaar 2013 tijdens de tentoonstelling DIVINE SURPRISE, DE VROUWELIJKE KANT VAN GOD en de door Academie Pansophia georganiseerde conferenties GOD MET BORSTEN en het EEUWIG VROUWELIJKE.

**Zaterdag 15 november 2014.** Najaar 2014 organiseert de Academie op 15 november 2014 in Zwolle een voorbereidende dag over weven; hier voeren diverse sprekers te weten Ellen Genet, Bonnie Horjus, Sandra Niessen en Petra Stam het woord. Gertrude Arents verzorgt dans en muziek. Annine van der Meer schrijft over het jaarthema 2014/2015 WIJSHEID WEEFT [een inhoudelijk artikel](#).

**De tentoonstelling met 14 corex-panelen.** Margaret Barker geeft in 2013 al aan dat zij samen met de leraar Bruce Clark, telg uit een Ierse textielabrikantenfamilie, de tentoonstelling ON EARTH AS IT IS IN HEAVEN in Ierland in 2014 voorbereidt. Beiden selecteren op 14 grote COREX-panelen beelden en teksten over het thema weven in de bijbel en het Oude Egypte. In Ierland wordt de tentoonstelling in 2014 een groot succes. Besloten wordt de tentoonstelling voor Academie Pansophia naar Nederland te halen.

**De symbolische betekenis.** Voor de beginpanelen liggen op de eerste tafels grove bruine vlasstrengen en bij de laatste panelen liggen tal van geweven linnen kleden. Zo komt de ontwikkeling in beeld van grof en lichtbruin vlas dat zwaar bewerkt en zelfs hard geslagen moet worden voordat het eindresultaat zichtbaar wordt: het glanzendwitte en stralende linnen. Dit proces staat symbool voor de levensweg van de mens.

**De tentoonstelling OP AARDE ZOALS IN DE HEMEL.** Bruce Clark neemt de productie van de Nederlandstalige borden in Ierland op zich. In december 2014 vertaalt Annine van der Meer de Engelse tekst op de panelen in het Nederlands; zij werkt nauw samen met Neil, een medewerker van Bruce Clark in Ierland, die de Nederlandse versie van de panelen produceert. Daarna laat Bruce Clark de tentoonstelling per auto en twee veerboten vanuit Noord-Ierland, via Schotland, Engeland, Frankrijk en België naar Nederland brengen. Het gaat om veertien lichte panelen en drie volle dozen met de talloze vlasmonsters, in allerlei kleuren geweven lers linnen en een grote rol met grijs glanzend linnen.

## 2. DE CONFERENTIE WIJSHEID WEEFT OP 7 MAART 2015

**Vrijdag 6 maart 2015.** Bij aankomst in de vroege avond van vrijdag 6 maart beschijnt het vruchtbare licht van een volle maan het terrein van het Internationaal Theosofisch Centrum. De groep vrijwilligers gaat aan de slag en bereidt de zalen in het complex voor op de komst van 150 congresgang(st)ers. De zaal is uitverkocht; 150 deelnemers is het maximum dat is toegestaan. Opnieuw is het wonder geschied: de belangstelling voor WIJSHEID WEEFT blijkt overweldigend.

### zaterdag 7 maart 2015

**De ontvangst.** Om 9.00u vormt het team van 24 vrijwilligers een grote cirkel en mediteert enkele minuten. Vanaf 9.30u worden de conferentiegangers door het Pansophia-team hartelijk welkom geheten. Ieder ontvangt een conferentie-map met programma, handouts van de lezingen en een enquête-formulier; dit alles is samen met de koffie, thee en soep bij de prijs van 35 euro inbegrepen. Academie PanSophia is trots op deze lage conferentieprijs; deze is slechts mogelijk omdat alle sprekers hun lezing belangeloos houden.

De aanwezige donateurs treffen daarnaast in hun conferentiemap een boek en een bedankbrief voor hun onmisbare steun aan. De brief is verpakt in het boek van Annine van der Meer dat net op tijd klaar was getiteld *Nieuw Licht op Nehalennia. Een Zeeuwse Moedergodin uit de vaderlandse geschiedenis*, waarover verderop meer.

**De opening.** Om enkele minuten na 10.00u openen Jaap Craamer en Annine van der Meer de conferentie. Eerstgenoemde is draagt als voorzitter van de programmacommissie en secretaris van de Academie, de praktische leiding; de inhoudelijke leiding heeft Annine van der Meer.

Hierna presenteert Annine het Pansophiateam van vrijwilligers aan de deelnemers. Het team ontvangt een groot en hartverwarmend applaus. De verdere dag zal in het teken staan van vreugde, harmonie en verbinding. In het team en de deelnemers wordt zichtbaar hoe Wijsheid haar net van verbinding weeft.





**De tentoonstelling OP AARDE ZOALS IN DE HEMEL.** Langs de lange wand van de grote Annie Besant-hall staan tafels klaar met daarop uitgesteld de veertien panelen, twee aan twee. Voor de panelen liggen de talloze monsters van vlas en linnen. De toeschouwers bewegen zich langzaam langs de tafels om de beelden en teksten op de borden rustig in zich op te nemen. Belangrijk is te zien hoe het ruwe en lichtbruine vlas dat sterk naar aarde ruikt in vele fasen, die vroeger hard en langdurig werk vereisten, bewerkt wordt tot het glanzende linnen dat wij onder andere kennen van damasten tafelkleden.

**Lezing: Vrouwen weven wereldwijd symbolen van leven.**



In haar lezing met handout voert Annine van der Meer haar gehoor van weven in het *moederland* via spinnen en weven in het *vaderland* naar weven in het *mensenland*. Rond wereldvrouwendag 2015 is het belangrijk te weten dat vrouwen in oude culturen gerespecteerd worden om hun intelligente vlecht- en weeftechnologie én het verhoogde bewustzijn waarmee zij dit werk doen. Echter, dit slaat later in vaderlandse tijden ten negatieve om. Momenteel zijn vrouwelijk en mannelijk weer langzaam in balans aan het komen. Dit is de *missie* van Academie Pansophia: het integreren van dit oude vrouwvriendelijke bewustzijn in mens en samenleving anno 2015. (De handout is raadpleegbaar via de nieuwsbrief van maart 2015.)

**Het moederland.** Via allerlei **wetenschappelijke disciplines** als archeologie, antropologie, muziek, mythologie en kunstgeschiedenis laat Annine zien hoe in de vaderlandse geschiedschrijving de vrouwen *onzichtbaar* blijven omdat zij werken met *vergankelijke* materialen. Nieuwe inzichten van met name vrouwelijke wetenschappers maken hun momenteel steeds *zichtbaarder*.



**De archeologie.** Vrouwen uit oude vrouwvriendelijke culturen blijken ver voor de landbouwrevolutie aan de basis te staan van wat door **archeologe** Elizabeth Barber genoemd wordt 'de draadrevolutie'.  
**De antropologie.** **Hoogleraar in de antropologie** Barbara Tedlock legt de verbinding met sjamanisme. Zij ziet vlechtende vrouwen in hun maanstonde als *eerste en oudste sjamanes*; zij zijn niet zoals de Roemeense onderzoeker Mircea Eliade eerder stelde de 'assistentes van mannelijke sjamanen'. Ook zouden vrouwelijke sjamanen zijns inziens anders sjamaniseren dan mannelijke. Eliade ziet dit als

inferieur aan het mannelijke uittreden en en als vorm van 'bezetenheid'. Volgens Tedlock betreft dit een meer verinnerlijkte manier van sjamaniseren waarbij de vrouwen in groepen optreden, naar binnen gaan en zo contact leggen met overleden voorouders en aarde-energieën.

**De muziek.** Framedrumster Layne Redmond brengt het sjamanisme in verband met drummen, zingen en dansen. Er ligt een verbinding tussen de drummende sjamane van natuurliefhebbers en de trommelende en orakelende priesteres uit klassieke culturen.

**De kunstgeschiedenis.** Via haar eigen onderzoek naar de Venuskunst ontdekte Annine dat oude culturen uitzonderlijk veel vrouwelijke kunst tonen; het mensbeeld wordt bepaald door het vrouwbeeld. Rond 1000 v. Chr. is er een omschakeling naar het mannelijke en treedt in de kunst de man op de voorgrond. Deze omschakeling heeft grote gevolgen voor het sjamanistische bewustzijn van vrouwelijke sjamanen en orakelende priesteressen. Het wordt verboden. De kunst toont een ontwikkeling van vrouwelijk naar mannelijk bewustzijn en van collectief naar individueel bewustzijn.

**De mythologie.** Godinnen spinnen en weven. Dit doen godinnen als Aphrodite, Artemis, Athene en Asjera van Kanaän. En ook Wijsheid van Israël spint en weeft. Het spinnen van een draad en het vlechten en weven van draden tot een weefsel, staat in oude culturen gelijk aan *scheppen*. Het is belangrijk te zien dat Wijsheid van Israël deel uitmaakt van een groter geheel: ook zij spint en weeft een *web*, een matrix. Over de hele wereld wordt de Grote Godin of de Grote Moeder gezien *als spin in haar web*. Zij is zowel *de spin* die spint, als *het web* dat door haar gesponnen wordt. Haar web heeft zowel een zichtbare als onzichtbare kant; de spin verbindt in haar web meerdere dimensies zoals het leven meerdere dimensies heeft. De spinnende en wevende vrouwen kennen de poorten van overgang tussen de zichtbare werelden en de onzichtbare werelden van ziel en geest.

**Het vaderland.** In het vaderland degeneert het veredelde handwerk van spinnen en weven; de poorten naar de onzichtbare wereld sluiten zich. Het spinnen en weven verworden door schaalvergroting, massaproductie en industrialisatie tot louter commerciële activiteiten. Het wereldbeeld wordt materialistisch en de verbinding met de onzichtbare werelden, van oudsher het specialisme van vrouwen, gaat verloren.



**Mythen en sprookjes.** Wat ooit in het moederland historische werkelijkheid is geweest, wordt nu een vage herinnering. Het ooit zo gewaardeerde sjamanistische bewustzijn van vrouwen slaat negatief neer in **mythen en sprookjes** uit vaderlandse tijden. Zo kleuren zich vrouwvriendelijke thema's rond spinnen en weven vrouwvijandig in. Neem bijvoorbeeld een sprookje als Vrouw Holle en Doornroosje, er zijn er veel meer.

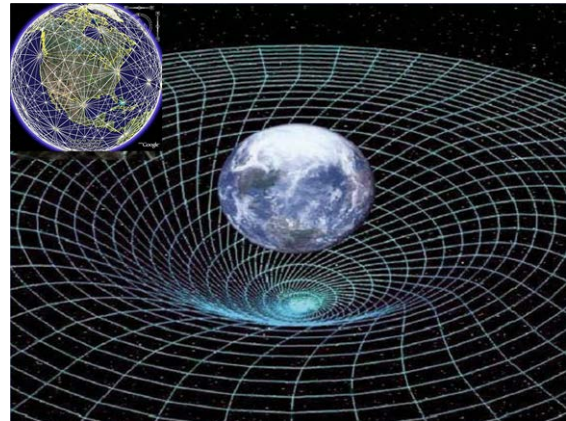
**De volkskunst.** Het onderzoek van hoogleraar en textielonderzoekster Mary Kelly toont aan dat symbolen die wereldwijd voorkomen op textiel zijn: de levensboom, de vogel, het gehoornde hoofddeksel, de hinde (bij Siberische volken) en in vermenschelijke vorm de Grote Godin of de Grote Moeder. Zij komt overal voor en haar symbolen worden van generatie op generatie weefsters overgedragen. In Rusland verbergen latere generaties weefsters dit door aan etnologen uit de a-religieuze communistische tijd te melden dat deze afbeeldingen 'poppen' betreffen.

**De Fins-Oegrise taalgroep.** Daarna neemt Annine de aanwezigheid aan de hand van het 25jaar durende wereldwijde onderzoek van Mary Kelly kort mee op een reis door West-Siberië naar volkeren uit de Fins-Oegrise taalgroep. Deze volken wonen ten noorden van de steppegordel en zijn daarom minder door Indo-Europeanen, die het patriarchaat over de wereld brengen, beïnvloed. Hier heeft Mary Kelly, net als in de rest van de wereld, onderzoek gedaan naar door vrouwen geweven rituele doeken en de in en op de textiel geweven patronen en borduursels. Blijkt dat sjamanistische rituelen rond de voorouders hier tot op de dag van vandaag voortleven. Hier ligt een verbinding met Oud-Israël waar men als voorouder- en beschermgoden de 'terafim' vereert; dit in de periode van de Eerste Tempel die aan de latere Beeldenstorm voorafgaat.

**Symbolen van Leven vanuit een pre-sjamanistisch en visionair bewustzijn.** In traditionele samenlevingen zijn vrouwen gewend langdurig te spinnen en weven. Hierdoor ontwikkelen zij een (pre-)sjamanistisch bewustzijn dat toegang geeft tot de onzichtbare wereld van energieën die niet te zien maar wel te voelen en te ervaren zijn. Zij schouwen en orakelen. Dit visionaire vermogen drukt zich wereldwijd uit in de dubbele betekenis van de **symbolen van leven** die in het textiel geweven

worden; het zijn symbolen die zowel betrekking hebben op het **zichtbare als het onzichtbare**. Het vrouwelijke in het bewustzijn vormt hiertussen een brug en het verbindt.

**Mensenland.** Quantumfysica, diepte- en neuropsychologie en onderzoek naar de relatie tussen hart en hoofd bieden nieuwe invalshoeken tot het menselijk bewustzijn. In de 21<sup>e</sup> eeuw is het zaak het rationele bewustzijn te integreren met het intuïtieve bewustzijn of te wel de linker- met de rechterhersenhelft. Het gaat om de gulden middenweg die de brug vormt tussen beide hersenhelften. Dan ontstaat een geïntegreerd Zoon/Dochter-bewustzijn dat zich verbonden weet met de onzichtbare delen van de matrix. Het is een bewustzijn dat beseft dat zichtbare materie en onzichtbare energie twee kanten zijn van dezelfde medaille. Ooit werd de onzichtbare wereld de wereld van de 'ziel' en 'geest' genoemd. Tegenwoordig wordt dit in de quantumfysica soms omschreven als 'het veld', of 'de impliciete orde'.



**Wetenschappers als pioniers van voortschrijdend inzicht.** Tijdens de lezing prijst Annine de aanwezige **Hans Eisma** voor zijn jarenlange en niet-aflatende wetenschappelijke onderzoekswerk naar de [culturen van de Fins-Oegrische taalgroep](#).

Ook roemt zij het belangrijke werk van de jurist **Wim Bonis** in zijn boek *Het voortleven van het Godinnenerfgoed*. In dit boek brengt deze auteur, tevens eindredacteur van de nieuwsbrief van de Academie, allerlei nieuwe wetenschappelijke ontwikkelingen o.a. op het gebied van de quantumfysica helder en duidelijk in kaart; hij bespreekt het zichtbare deel dat uit het onzichtbare deel van het web of het weefsel van de Moeder voorkomt en dat tegenwoordig 'de matrix' wordt genoemd.

**Regiogroep Zoetermeer.** Tijdens de lezing roept Annine **Tamara den Breejen en Linda Pluim** uit Zoetermeer naar voren. Zij namen het belangrijke initiatief tot het oprichten van de regiogroep *De Flower of Life* te Zoetermeer en organiseerden inmiddels diverse lezingen en bijeenkomsten.

Zij zullen in Zoetermeer najaar 2015 een **vernieuwde basiscursus van vier zondagmiddagbijeenkomsten**, organiseren. Deelname is mogelijk voor het luttele bedrag van 15 euro per keer. Meer informatie via de nieuwsbrief van maart 2015.

**Nieuwe regiogroepen.** Bijzonder verheugend is dat op hun voorbeeld deze dag aanstekelijk werkt. Diverse deelnemers nemen het initiatief om in hun woonplaats of provincie een steun- of regiogroep op te richten. Na afloop staan op de lijst **zeven namen** van initiatiefnemers tot nieuwe Pansophia-regiogroepen, verspreid over het land. **Hier ligt de toekomst van de Academie:** in bloeiende regiogroepen die de fijne mazen van het net vormen dat de landelijke organisatie te dragen terwijl ze op hun beurt door de landelijke organisatie gevoed kunnen worden. Mensen in de regio kennen de geschikte plaatsen van samenkomst bij hun in de buurt. Zij hebben hun eigen netwerk en weten hoe dit te activeren. Vervolgens kunnen mensen uit het landelijke kader naar hen toekomen om hun desgewenst over tal van onderwerpen van informatie te voorzien.

**Oproep regiogroep Utrecht/Zeist in oprichting.** Hier volgt een oproep van Daniëlle van Dijk. Zij is woonachtig te Utrecht, is docent Nederlands en literatuur en is verbonden aan de Stichtse Vrije School (VO) te Zeist. Zij is te bereiken [via haar website](#). Zij presenteert op 31 maart haar nieuwe boek over de lijkwade in Turijn. Dit is tevens de eerste gelegenheid om de tentoonstelling 'Op Aarde zoals in de Hemel' te bezoeken.

### **Aanbieden van het Zwarte Madonna-boek.**

Tot slot kondigt Annine de geboorte aan van haar nieuwe boek *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd. De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena*. Zij geeft een kort overzicht van de inhoud. Annine verzoekt **Dinie en Jaap Craamer - Veer** naar voren te komen. Zij maakten als minnaars van de Zwarte Madonna op hun zwerftochten in Frankrijk de 277 kleurenfoto's die op de 77 kleurenpagina's in het boek worden weergegeven. Dit maakte



het boek duur. Om het boek voor de minder draagkrachtigen beschikbaar te maken, heeft Annine besloten ook een goedkopere zwartwit uitgave uit te brengen.

**Aanbieden van Nehalennia-boek.** Auteur Wim Bonis komt naar voren om dit volgende boek als eerste in ontvangst te nemen. Hij heeft zich in het verleden verdienstelijk gemaakt met publicaties over godinnen van vaderlandse bodem. Annine biedt hem als dank hiervoor haar nieuwe boek aan getiteld: *Nieuw Licht op Nehalennia. Een Zeeuwse Moedergodin uit de vaderlandse geschiedenis*. Dit boek is gekoppeld aan een derde boek dat op het punt staat te verschijnen, getiteld: *De Drie Dames uit Duitsland. De Matronen en Nehalennia. Moedergodinnen uit de vaderlandse geschiedenis*.

U wordt via de Nieuwsbrief van Academie PanSophia op de hoogte gehouden van boekpresentaties en studiedagen rond Annine's drie nieuwe boeken.

De covers van de boeken zijn raadpleegbaar via de nieuwsbrief van maart 2015.



**Lezing Wisdom is Weaving the fabric of Creation I. The Lady's coloured fabrics.** Bijbelgeleerde en specialiste in archaisch Hebreeuws dr. Margaret Barker presenteert op de haar bekende duidelijke en heldere wijze haar lezing. In vorige lezingen in 2013 zijn door haar andere symbolen van de Grote Moeder van Israël behandeld: de boom, de vogel, de zon, het brood, de olie, de figurines. Nu valt het accent op het symbool van het *weven van een net*. Wijsheid *weeft* de schepping. Zij weeft en scheidt net als andere godinnen elders. Sommige mystici zien haar kosmisch web op de enorme door 82 meisjes en vrouwen geweven voorhang van de tempel. De tekst van deze lezing en de handout zijn raadpleegbaar via de nieuwsbrief van maart 2015. Over het indrukwekkende werk van Margaret Barker schreef Annine van der Meer eerder twee verslagen, [een eerste verslag na een bezoek uit 2010](#) en [een tweede verslag uit 2011 na het bijwonen van een studieweek](#) in de woonplaats van Margaret Borrowash.

**Lezing Wisdom is Weaving II. The Golden Garment.** In haar tweede lezing gaat Margaret in op de efod, een soort 'borstschild' bevestigd aan twee rugpanden, ook wel 'juk' genoemd. Het is een kledingstuk dat in de visie van Barker uit de vier kleuren van de vier elementen bestaat: wit (symbolisch voor aarde of vlas), rood (symbolisch voor vuur), blauw (symbolisch voor lucht) en paars (symbolisch voor water of zee). Dit weefsel wordt doorstikt met gouddraad; het goud staat symbool voor het hemelse licht; dit is het onzichtbare lichtkleed dat Wijsheid weeft door het aardse kleed met van haar kinderen heen. De tekst van deze lezing en de handout zijn raadpleegbaar via de nieuwsbrief van maart 2015.



**Over Bruce Clark.** Deze Noord-Ierse journalist stamt uit een familie van textielabrikanten. Zijn voorzaten importeren in de 17<sup>e</sup> eeuw vanuit de Nederlanden machines in Ierland waarmee de in de kleine boerenhuizen ruw-geweven stoffen, bewerkt, geslagen en glanzend gemaakt kunnen worden. Nederland is in deze tijd internationaal bekend vanwege het bleken van linnen. Bruce Clark reist als kleine jongen met zijn vader voor hun textielindustrie door ons land en België; hoewel hij vele talen beheerst, behoudt hij daarom altijd een zwak voor de Nederlandse taal en cultuur. Later studeert Bruce Clark filosofie in Cambridge; momenteel is hij verbonden aan het tijdschrift *The Economist* met als specialismes cultuur en religie. Voor zijn werk reist hij over de hele wereld en bezoekt met name gebieden waar conflicten over religie zich voordoen. In het door religie verdeelde Ierland, is hij noch protestant noch katholiek, maar overtuigd Grieks-orthodox christen.



**Introductie bij de tentoonstelling.** Bruce Clark begint te vertellen over zijn geboortedorp Upperalands en zijn familie. Hij maakte hierover in het Duits twee korte films (zie [film 1](#) en [film 2](#)). Hierna gaat de mystiek en filosofisch georiënteerde Clark over op de kwaliteit van het stralend-glanzende linnen; het heeft zowel de eigenschap licht te absorberen als reflecteren. Vandaar dat Christus bij de transfiguratie gekleed gaat in glanzend linnen omdat hij daarmee het hemels licht reflecteert. Als bijzonderheid moet opgemerkt worden dat Mr. Clark zijn lezing in vloeiend Nederlands presenteert. Dynamisch en energiek brengt hij als ervaringsdeskundige de wereld van het linnen, in zijn visie de aristocraat onder de stoffen, voor het voetlicht.

**Zingen en dansen voor Wijsheid.** Aan het eind van het ochtendprogramma zingt men op initiatief van Gertrude Arents gezamenlijk een lied. Aan het eind van dit verslag volgt de tekst in het Engels in Nederlands zoals geprojecteerd op het scherm op 7 maart. (De tekst vindt aan het eind van dit

verslag.) De muziek in de versie die Gertrude liet horen is van Carolyn Hilleyer. Een iets andere versie [kunt u hier beluisteren](#).



**Pauze.** In de pauzes is het zeer druk aan de boekentafel waar de nieuwe boeken verkocht worden. Sommigen maken een wandeling over het zonnovergoten prachtige bos met de nog kale bomen op het terrein. Anderen genieten binnen van soep en versnaperingen. Weer anderen dansen in een grote groep in de ruime Besant Hall onder de bezielende leiding van Gertrude Arents.

**De formele afsluiting.** Van 15.00 tot 15.30 beantwoordt Margaret Barker schriftelijk gestelde vragen uit het publiek. Annine van der Meer deelt mede dat er een intekenlijst klaar ligt voor een studiedag van Margaret Barker in 2016 getiteld: *Looking for the Lost Lady: a Walk through the Old Testament*. Deze dag in 2016 zal een informeler karakter dragen dan deze conferentie in 2015. Later geven op de ingevulde evaluatieformulieren 45 van de 66 mensen die het formulier direct na afloop inleveren aan hierin geïnteresseerd te zijn. De beide gastsprekers uit Engeland en Ierland krijgen een boek aangeboden over Rembrandt, de Hollandse meester van Donker en Licht. Daarna wordt het programma formeel afgesloten.

**De ceremoniële afsluiting.** Rond 15.30u volgt de ceremoniële afsluiting onder leiding van Gertrude Arents. De aanwezigen voldoen in groten getale aan haar oproep om mee te dansen. Samen voeren de aanwezigen dansen van Sophia, Isis en Maria Magdalena uit tot 16.30u. Wanneer ik naderhand aan Margaret Barker vraag wat zij het meest bijzondere van de dag vond, zegt zij: 'het dansen'. Voor mij zijn daarnaast onvergetelijk de vele blije en dankbare gezichten op deze stralende lentedag in het Gooi. Het is een dag van samen weven. De verbinding en de harmonie zijn voelbaar aanwezig.





**Samen verder weven.** Op deze dag manifesteerde zich een sterk en hecht Pansophia team. Het is bepalend voor de energie die Academie Pansophia uitstraalt. Daarnaast beginnen zich als kleine voorbodes van een nieuwe lente Pansophia-groepen in de regio te vormen. Dat biedt de kans om de vernieuwde basis cursus van vier sessies verder het land in te brengen plus tal van activiteiten van bij Pansophia betrokken docenten en door hen ontwikkelde lezingen en workshops. Nu is het zaak om samen verder te weven; om als mensen van balans de vitaliserende wijsheid te implanteren in de ontluisterde wereld van vandaag. Ik roep u allen op die dit leest: 'weef actief mee'. Doe mee en laat deze kans samen een web van vitaliserende energie te verspreiden niet onbenut.

Annine van der Meer, 11 maart 2015.

## Tekst lied

Old Woman is watching  
Watching over you  
In the darkness of the storm  
She is watching  
She is weaving, mending  
Gathering the colours  
She is watching over you

Ref.

So weave and mend, weave and mend  
Gather the fragments  
Save and mend the sacred circle, sisters  
Weave and mend, weave and mend  
Old Woman, weave and mend

Old Woman is weaving  
Gathering the threads  
Her bones become the loom  
She is weaving  
She is watching, weaving  
Gathering the colours  
She is watching over you

Ref.

So weave and mend, weave and mend  
Gather the fragments  
Save and mend the sacred circle, sisters  
Weave and mend, weave and mend  
Old Woman, weave and mend

*Oude Vrouw  
Oude Vrouw waakt  
Waakt over jou  
In het duister van de storm  
Ze waakt-ze weeft-ze herstelt  
Ze verzamelt de kleuren, ze waakt over jou*

*Weef en herstel – weef en herstel  
Verzamel alle fragmenten  
Bewaar en herstel  
De helende cirkel, zusters  
Weef en herstel, weef en herstel  
Oude Vrouw, weef en herstel*

*Oude Vrouw weeft  
Verzamelt de draden  
Haar botten worden het getouw  
Ze weeft – ze waakt  
Al wevende verzamelt ze de kleuren  
Ze waakt over jou*

*Weef en herstel – weef en herstel  
Verzamel alle fragmenten  
Bewaar en herstel  
De helende cirkel, zusters  
Weef en herstel, weef en herstel  
Oude Vrouw, weef en herstel*

*Voor jaren heb ik haar gade geslagen  
Wachtende op haar bezem  
Verloren voelende  
En zo alleen  
Ik heb haar gade geslagen  
Nu vind ik haar  
Al wevende en kleuren verzamelend  
Nu vind ik haar en MIJZELF*

*Weef en herstel – weef en herstel  
Verzamel alle fragmenten  
Bewaar en herstel  
De helende cirkel, zusters  
Weef en herstel, weef en herstel  
Oude Vrouw, weef en herstel*