



Handout 7 maart 2015
Vrouwen Weven Wereldwijd Symbolen van Leven
Annine van der Meer

Ik ben Protennoia...

*De Eerste Gedachte die in het Licht verblijft.
Ik ben de beweging die in alles is,
waardoor het Al in stand wordt gehouden...
(NHC XIII.1, 35).*

*Ik ben het beeld van de onzichtbare Geest,
en door mij heeft het Al vorm gekregen
en ik ben de Moeder, het Licht
de onbevattelijke moederschoot
de onbegrensbare en onmetelijke Stem...
(NHC XIII.1, 38).*

*... **Want, let op ik kom naar beneden,**
naar de wereld der stervelingen
omwille van mijn deel dat daarin aanwezig is... (40)
Dat is: de Geest die nu in de ziel woont (41)
luister naar mij, de Taal van de Moeder van jullie genade...(44).
Ik ben de aanstaande eon (45)...
Ik hield mij verborgen in hen allen
tot de tijd dat ik mijzelf mocht openbaren
(NHC XIII.1, 49). Citaat uit Annine van der Meer, *Van Sophia Tot Maria. De Wedergeboorte van de
verborgen Moeder in de 21^e eeuw*, Geesteren, 2008, 341.*

Interdisciplinair onderzoek naar de relatie tussen vrouwen en de 'draadrevolutie'

Archeologie

* Elizabeth Wayland Barber, *Prehistoric Textile. The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Age with Special Reference to the Aegean*, Princeton University Press, 1992.

* Elizabeth Wayland Barber, *Women's Work. The First 20,000 years. Women, Cloth and Society in Early Times*, New York, 1994.

* Elizabeth Wayland Barber, *The Mummies of Ürümchi*, New York, London, 1999.

* Jim Adovasio, Olga Soffer, Jack Page, *De Onzichtbare Vrouw. De rol van mannen en vrouwen in de prehistorie*, Amsterdam, 2008; oorspronkelijke titel: *The invisible Sex: Uncovering the True Roles of Women in Prehistory*, 2007.

Antropologie

Barbara Tedlock, *The Woman in the Shaman's Body. Reclaiming the Feminine in Religion and Medicine*, New York, 2005.

* Hans Eisma, 'Vrouwgericht colks- en voorchristelijke geloof bij de Mordwienen en Mariërs', website academiepansohia onder publicaties/artikelen. Schreef diverse artikelen over Fins-Oegrische taalfamilie. Geeft lezingen. Email: hanseisma@hotmail.com

Musicologie

Layne Redmond, *When the Drummers were Women. A spiritual History of Rhythm*, New York, 1997.

Psychologie, dieptepsychologie en neuropsychologie

Werken van C.G. Jung, Erich Neumann en neo-Jungianen als Jean Shinoda Bolen en Sukie Colegrave.

Quantumfysica

Goed overzicht van literatuur bij diverse auteurs over de matrix en matrices en de linker- en rechterhersenhelft te vinden bij Wim Bonis:

*Wim Bonis, *Het voortleven van het Godinnenerfgoed. Naar een synthese van schijnbare diversiteit*, Leiden, 2013, met talrijke literatuurverwijzingen, ISBN 978-90-821536-0-6.

*Marja de Vries, *De Hele Olifant in Beeld. Inzicht in het bestaan en de werking van Universele Wetten en de Gulden Snede*, Deventer, 2007, over hesengolven en verbinding met het hart.

Annine van der Meer, *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd. De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena*, Den Haag, 2015, hoofdstuk 1.

Textielonderzoek

*Mary B. Kelly, *Goddess Embroideries of Eastern Europe*, New York, 1989, repr. 1996.

*Mary B. Kelly, *Goddess Embroideries of the Northlands*, Hilton Head Island, 2007. ISBN 978-0-9668929-4-9

*Mary B. Kelly, *Goddess, Women, Cloth. A worldwide Tradition of Making and Using Ritual Textiles*, Hilton Head Island, 2011.

*Gillian Vogelsang-Eastwood, *Het weven van de Wereld. 70000 jaar handgeweven textiel*, Leiden, 2014. Brochure uitgegeven door Stichting Textile Resarch Centre. Hogewoerd 164 2111 HW Leiden. 071 5134144 www.trc-leiden.nl

Kunstgeschiedenis

*Annine van der Meer, *Venus is geen Vamp. De evolutie van het vrouwbeeld in 35.000 jaar Venuskunst*, Geesteren, 2009, deel hfdst 4 over Venuskunst uit de Oude Steentijd.

*Annine van der Meer, *The Language of Ma the primal mother. The evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art*, Den Haag, 2013, deel hfdst 4 over Venuskunst uit de Oude Steentijd.

De volkskunst: Symbolen die wereldwijd op voorkomen op textiele zijn: de levensboom, de vogel, het gehoornde hoofddekseel, de hinde (bij Siberische volken) en in vermenselijke vorm de Grote Godin ode Grote Moeder.

Godinnen spinnen en weven. Dit staat in oude culturen gelijk aan **scheppen**. Over de hele wereld wordt de Grote Godin of de Grote Moeder gezien als **spin** in haar **web**. Zij is zowel de spin die spint als het web dat door haar gesponnen wordt. Het web heeft zowel een zichtbare als onzichtbare kant; de spin verbindt in haar web meerdere dimensies. Het leven heeft meerdere dimensies en de spinnende en wevende vrouwen kennen de poorten van overgang tussen de werelden. In traditionele samenlevingen zijn vrouwen gewend langdurig te spinnen en weven. Hierdoor ontwikkelen zij een (pre-)sjamanistisch bewustzijn dat toegang geeft tot de onzichtbare wereld van energieën die niet te zien maar wel te voelen en te ervaren zijn. Zij schouwen en orakelen. Dit visonaire vermogen drukt zich wereldwijd uit in de dubbele betekenis van de symbolen die in het textiel geweven worden; het zijn symbolen die zowel betrekking hebben op het zichtbare als het onzichtbare. Het vrouwelijke in het bewustzijn vormt hiertussen een brug en het verbindt. In de 21^e eeuw is het zaak het rationele bewustzijn te integreren met het intuïtieve bewustzijn of te wel de linker- met de rechterhersenhelft. Het gaat om de gulden middenweg die de brug vormt tussen beide hersenhelften. Dan ontstaat een bewustzijn dat gericht is op energie.

Over de spreker: Dr Annine E. G. van der Meer is godsdiensthistoricus, theoloog en symbooldeskundige. Zij schreef een aantal gezaghebbende boeken over de verborgen vrouwelijke kant van God. Recent verschenen *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd. De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena* (2015) en *Nieuw Licht op Nehalennia, een Moedergodin uit de vaderlandse geschiedenis* (2015).

Over Academie PanSophia: Annine is oprichtster en presidente van Academie PanSophia, school van Wijsheid. De Academie stelt zich onder andere ten doel de vrouwelijke kant van God, de vrouwelijke waarden en de bijdragen van vrouwen in oude en hedendaagse culturen te (her)ontdekken en uit te dragen; dit om bij te dragen aan het samengaan van

vrouwelijke en mannelijke waarden in een nieuw en geïntegreerd mensbeeld. In de Academie wordt, zonder winstoogmerk, onderzoek verricht, voorlichting gegeven en onderwijs verzorgd.

Onderscheiding. In juli 2010 worden in het Manifest Female Energy 33 wereldvrouwen onderscheiden waaronder Isabelle Allende, Karin Armstrong en Marianne Williamson. Onder de zes Nederlandse gedecoreerden bevindt zich naast Irene van Lippe Biesterfeld en Neelie Kroes ook Annine van der Meer. Volgens het Manifest zijn de 33 wereldvrouwen door de vrouwelijke energie geïnspireerd. Zij leveren een bijdrage aan veranderingsprocessen in de wereld; een nieuwe wereld waarin vrouwelijke en mannelijke energieën elkaar wederzijds inspireren en samen naar een nieuwe krachtige en creatieve spirituele wereldorde toe groeien.

Websites. Annine's werk wordt in beeld gebracht op haar eigen website www.anninevandermeer.nl en de website van de academie www.academiepansofia.nl. Haar boeken zijn te verkrijgen via haar webhop <http://www.mijnwebwinkel.nl/winkel/pansofia-press/>.