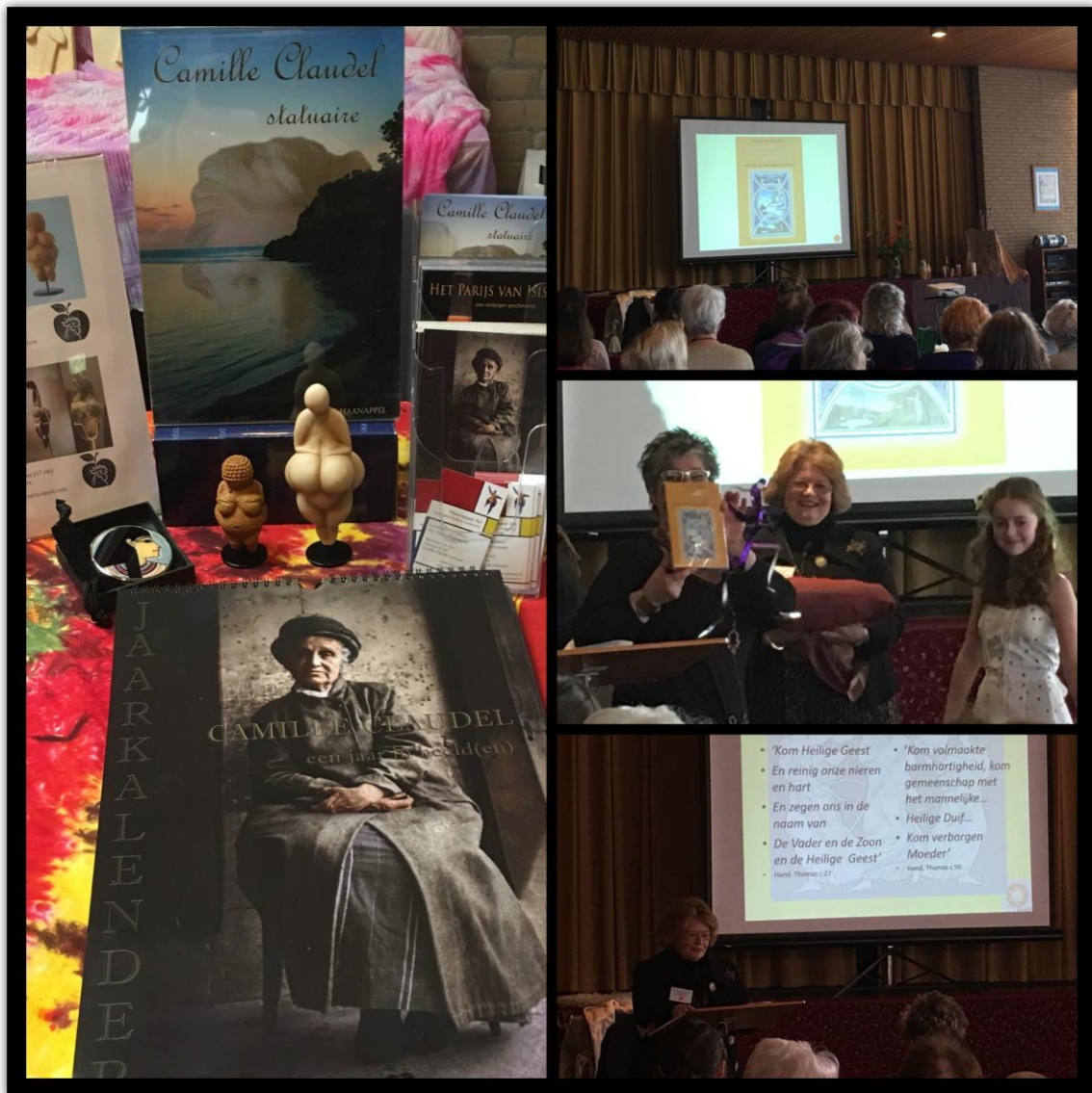




## Openingstoespraak en presentatie

van het nieuwe boek *Vrouw Holle en de verborgen wijsheid van sprookjes*

op zaterdag 11 maart 2017 in het ITC te Naarden aan het begin van de viering van Wereldvrouwendag 2017 op de Voorjaarsdag van stichting Pansophia van dr. Annine van der Meer, vz. Stichting Pansophia.



Fotocollage van auteur drs Karin Haanappel, instituut voor vrouwelijke kunstgeschiedenis

## **Aan het begin van de toespraak klonk onderstaand gebed:**

*Kom verborgen moeder'*

*Kom Heilige Geest*

*En reinig onze nieren en hart*

*En zegel ons in de naam van*

*De Vader en de Zoon en de Heilige Geest' Hand. Thomas c. 27*

*Kom volmaakte barmhartigheid, kom gemeenschap met het mannelijke...*

*Heilige duif...*

*Kom verborgen moeder' Hand.Thomas c. 50*

*Kom verborgen Moeder: maak ons, die deel uitmaken van de spirituele vrouwenbeweging Nederland, van het feminisme van de derde verdiepende golf, sterk om Nederland weer een ziel te geven, te bezielen en vitaliseren samen met onze mannen en kinderen. Kom Heilige Geest, Moeder, en verwarm ons met het vuur van uw liefde.*

## **Lieve gasten, vriendinnen en vrienden van Pansophia,**

Ik heet iedereen van harte welkom op deze viering van Wereldvrouwendag 2017, de traditionele voorjaarsdag van stichting Pansophia en verklaar hierbij deze dag voor geopend. A'dam.

Het thema van deze dag is Buik-Hart-Hoofd! Een bijzondere dag waarop wij op verschillende manieren de verbinding in onszelf én met elkaar gaan maken.

Na deze korte opening wil ik op wereldvrouwendag 2017 samen met jullie mijn nieuwe boek dopen en de wereld inbrengen: het boek getiteld '*Vrouw Holle en de verborgen wijsheid in Sprookjes, nu naar een vrouwelijke wereldvisie!*'

Het is een goudkleurig boek met een bijzondere gouden boodschap, waarmee de bekende sprookjes, zoals wij die in onze kindertijd voorgeschoteld hebben gekregen, terugvertaald worden naar hun oorspronkelijke en vrouwvriendelijke betekenis. De sprookjes ondergaan een metamorfose. Vrouw Holle krijgt een facelift! Dat is iets om te vieren op Wereldvrouwendag 2017.

Vrouw Holle is de hoofpersoon in dit boek; zij neemt je mee op een tijdreis. Je springt in de put en landt diep in jezelf, in je eigen vrouwelijke wijsheid, jouw eigen andere wereld. Lees je verder dan ontdek je dat de oude wijze vrouw, die later verhekt wordt, kennis bezit van zowel de zichtbare als de onzichtbare werelden van ziel en geest. De oude wijze staat in een oeroude wijsheidstraditie die stamt uit de tijd van Eenoogje, de tijd dat mensen een oog hadden waarmee ze alleen eenheid en verbinding tussen de verschillende dimensies zagen. De tijd van de matriarchaten, samenlevingen van vrede en balans. Van wijsheid.

Ga je vanuit het sprookje uit de 19<sup>e</sup> eeuw terug in de tijd naar middeleeuwen en oudheid - en dat doet dit boek -, dan doemt voor je ogen een lange ketting op van sjamanes, drumsters, female healers, priesteressen, profetessen, zienaressen, vroedvrouwen en kruidenvrouwen, internationaal maar in dit boek vooral in West-Europa in de Nederlanden.

De spirituele dames hebben inzicht in de werking van fijnstoffelijke lichamen als het etherisch- en astraal lichaam waarmee je uit je lichaam weg kan vliegen, van vorm veranderen; waarmee je kunt communiceren met stenen, met bomen, bloemen, dieren; waarmee je kunt helen en genezen door middel van aanraking en zang. En daar is het volk hun dankbaar voor. In de tijd van Eenoojje en de matriarchaten is de sluier tussen zichtbaar en onzichtbaar zeer dun; men verwijlt regelmatig op sjamanistische trance-reizen in die andere wereld. Die andere wereld ligt enerzijds in henzelf, anderzijds in de kosmos. Vrouwen zijn met name in de tijd voorafgaand aan de menstruatie en tijdens de menstruatie en later ook in de menopauze in staat om door de sluiers van de materie naar die andere wereld te gaan, daar informatie op te halen en die te gebruiken voor het welzijn van de wereld. En het volk was hun dankbaar. Het sprookje gebruikt tal van symbolen om die andere wereld aan te duiden: de berg, het donkere bos, de glasberg, de bron en de put. Het zijn de wijze vrouwen die jongeren inwijden en op de proef stellen. Zij slagen altijd, de een doet er langer over dan de ander, er is altijd een happy end. Individueel en collectief. Dat moet ons troost bieden in de wereld van nu.

Hoe is de mensheid verzeild geraakt in de wereld van nu? Waarom kreeg Eenoojje twee ogen waarmee zij de materiële werkelijkheid scherp kon waarnemen en waarmee de onzichtbare wereld op de achtergrond schoof?

De mensheid valt in slaap, in de slaap van het rationele bewustzijn dat louter nog platte materie ziet. De ketting van wijze vrouwen moet bij het grof vuil. Het wordt weggezet als duivelskunst, als afgoderij. Dit in slaap vallen, dit afgesloten raken voor de niet-zichtbare werelden van ziel en geest, het onbewustzijn hiervan heeft uiteindelijk geleid tot grote vrouwenhaat, tot patriarchale kaping van de magische kunsten en hun verwording tot zwarte magie, tot grootschalige heksenvervolgingen, tot groot lijden en ellende en tot een woedende natuur.

En daarna ontwikkelen vrouwen zich in de vele gepatriarchaliseerde volksverhalen en de latere sprookjes tot boze oude heksen, tot moordlustige kannibales die kinderen opeten, tot verpersoonlijking van haat, blinde woede en slechtheid. Wie zijn hun slachtoffers? Drie keer raden...de mannen. In hun ogen zijn mooie en slimme vrouwen bij voorbaat verdacht; het zijn mannenverleidsters en mannendoodsters. Zij heulen met de duivel. Zij slapen met de duivel.

Laat ik nu onlangs ontdekt hebben dat de mythe van de boze nimf de Loreley niet eerder ontstaat dan in 19<sup>e</sup> eeuw Duitsland en wij maar denken dat de mythe veel en veel ouder is. Het archetype van de slechte vrouw is niet altijd en eeuwig geweest. Het is een verwording van het archetype van de Moeder, de slechte vrouw is geen archetype op zich, het is een verwording van. Met dit verworden archetype zit onze westerse cultuur vol, tot in de kinderkamer.

Onze heilige boeken over de hele wereld staan er vol van, van heksen, hoeren, femmes fatales en boze tovenaressen. Met name is er een negatief vrouwbeeld gegroeid in monotheïstische godsdiensten waar de zogenaamde superieuriteit van mannen en het mannelijke rationale bewustzijn gelegitimeerd wordt door de ene mannelijke god.

Godinnen worden afgodinnen en de vrouwen die hun godinnen eerden, heetten door de duivel bezeten.

Je moet de patriarchale lagen van de teksten afpellen om tot de kern te komen, de oude kern over de kennis van het hart, het gouden hart dat mededogen en empathie heeft met alles wat leeft. Vrouwen hebben evolutionair meer verbindingen tussen de hersenhelften, zij kunnen makkelijker bij de oerkennis, de oerintuities die opgeslagen liggen in het open en warme hart. Vrouwen willen vrede en geen oorlog. Wij zijn de historisch bewezen vreedstichters, wij belichamen al millennia lang humaniteit en menselijkheid. Het is deze gouden oerkennis die van grote betekenis is voor een gouden toekomst.

Ik gebruikte de methode van de tekstarcheologie al eerder bij het Oude Testament en heb deze methode ook weer succesvol ingezet bij het terugveranderen van het gepatriarchaliseerde sprookje naar de oorspronkelijke, moederlandse betekenis. Waarin het uiteindelijk gaat om dat open, warme, lichtgevende gouden hart waarin de oervonk van het oerlicht schittert.

In dit boek reik ik jullie de sleutels aan om op eigen kracht de sprookjes te decoderen en terug te veranderen, Laat jezelf en je kinderen en kleinkinderen niet meer ringeloren door een westerse cultuur die onder de oppervlakte nog uiterst vrouwvijandig is, die nog altijd bang is voor intuïtieve wijsheid, gnosis of innerlijke kennis.

Kom je in een sprookje een boze stiefmoeder tegen met een boze stiefdochter, dan weet je nu heel zeker: dit is niet oorspronkelijk, ooit was de boze stiefmoeder de wijze moeder die haar dochter inwijdde en op de proef stelde. Ooit was er vrouwelijke solidariteit en geen verdeeldheid.

Kom je een prins op het witte paard tegen die een honderd jaar slapende Doornroosje wakker kust, dan weet je nu heel zeker: oorspronkelijk verloor hij haar en niet zij hem, net als de jonge koningsdochter die de betoverde kikker omtovert tot een prins. En nog wat: in de jongste Grimm-versie uit 1857 staat dat een boze heks hem betoverde, in de oudere versie is er geen boze heks te bekennen.

Kom je bij Hans en Grietje een boze heks tegen die Grietje in de oven wil stoppen, dan blijkt de oven in de volkstraditie een totaal andere, positieve betekenis te hebben die in het sprookje negatief is omgebogen. Die moordende heks is er later bij bedacht, net als in het sprookje van Baba Yaga, die ook ooit begon als oude wijze inwijdster die naar mate de tijd verstreek veranderde in een boze heks. Eindelijk is de tijd rijp om de verborgen wijsheid te ontsluiten die sluimert in het open hart. Het boek reclaimt de vrouwelijke domeinen van van ziel en geest. Het schrijft voor het eerst de geschiedenis van de spirituele vrouwenbeweging in West-Europa in één doorgaande lijn. Dit boek geeft wetenschappelijke inzichten dat de ouden niet gek waren. En...wat zij nog wel zagen en wij niet, wordt in de moderne tijd door vernieuwend wetenschappelijk onderzoek proefondervindelijk bewezen.

Hoe erg is het te weten dat anno wereldvrouwendag 2017 vrouwen op grond van verouderde, achterhaalde culturele en religieuze vooroordelen wereldwijd miskend,

misbruikt, beperkt en geïntimideerd worden. Hiermee worden kostbare en essentiële vrouwelijke energieën wereldwijd, op een zorgwekkende, en op ernstig ontkracht. Juist nu, juist nu, in tijden van oorlogen en hun enorme vluchtelingenstromen, de wereldwijde crisis, en mensonterende armoede en honger, is het van evident belang om deze vrouwelijke energie, voor de balans voor hele wereld, weer te herinneren en te empoweren.

De inhoud van dit boek wil vrouwen empoweren. Wanneer wij in onze kracht gaan staan komt er een eind aan de Entzauberung der Welt. We toveren de wereld heel en mooi. We openen ons hart. We gaan allemaal onder de poort staan, tonen ons gouden hart en hullen ons in een gouden mantel met edelstenen, onze stralende aura. Nu komt er een eind aan tweedracht, agressie en oorlog. Dit is de vrouwelijke visie op de wereld.

Moge het boek de basis en ruggengraat vormen voor de spirituele vrouwenbeweging die zich in Nederland vormt en het land opnieuw bezielt. Moge wij sterk genoeg zijn een verruimd vrouwelijk bewustzijn in maatschappij en wereld te brengen. Moge wij net zolang doorgaan totdat de wereld de vrouwelijke kracht erkent en respecteert. Het boek ligt straks achter jullie op een balie ter verkoop, voor jullie is er vandaag een speciale vriendenprijs.

Wij vormen samen met anderen – de mensen die nu in Amsterdam lopen – de spirituele vrouwenbeweging Nederland. Die basis is gelegd. Help nu mee om een grotere groep mensen, de grote massa, die nog in onbewustzijn leeft te bereiken. Het sprookje is het geneesmiddel om ze wakker te schudden. Het sprookje dat vertelt dat wij ooit gelukkig leefden in onbewustzijn; dat wij in de stoffelijke wereld vielen en in slaap vielen, niet meer wisten waar we vandaan komen en waar we naar op weg zijn. Eenmaal wakker geworden, volgt het happy end... Van Eenoojje hebben wij ons ontwikkeld tot Drie-oogje, die zowel de materiële wereld scherp zien als in de andere wereld kunnen schouwen en de verbinding kunnen leggen. (ik geef een 21<sup>e</sup> eeuwse eigen draai aan het sprookje)

Dat bereiken van de massa is de volgende stap die ik en Pansophia met mij gaat maken. Help vanuit de ruggengraat van de spirituele vrouwenbeweging Nederland mee om de kring nu wijder breder te maken. De steen kwam in de vijver; wij hebben ons geformeerd en nu is het tijd om de kringen van de steen te volgen en ze niet te laten uitlopen maar om de kringen groter en sterker te maken door samen een ketting te vormen van vrouwen én mannen die staan in de oude wijsheidstraditie van de kennis van het hart. Er is geen moment te verliezen.

Dank voor uw aandacht. Ik heb gezegd.

Dr. Annine van der Meer, 11 maart 2017