



Titre Hollandais: *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd. De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena.* Back-cover tekst (Frans)

Texte:

Pourquoi trouve-t-on en France, de manière disproportionnée, plus de statues de la Vierge noire que dans d'autres pays ?

Pourquoi la trouve-t-on ici de préférence dans des lieux de force du paysage ayant un niveau d'énergie plus élevé ? Pourquoi la figure de la Vierge noire est-elle en France étroitement liée à Marie-Madeleine ? Les réponses à ces questions se trouvent dans ce livre. On y suit le chemin de la Mère obscure, depuis la Vénus noire des temps préhistoriques, en passant par les déesses noires celtes et orientales, jusqu'à ses manifestations chrétiennes avec Marie Madeleine et la Vierge noire.

À partir de ces différents angles, le livre approfondit la signification de la couleur noire en relation avec la Mère sombre: cosmologie, alchimie, psychologie, géo-biologie et l'histoire de l'art. Elle est la matrice cosmique de la lumière. En elle, jouent ensemble l'obscur et le lumineux. Après cette exploration, la Vierge noire est d'abord, dans ce livre, la Mère de la Terre obscure inspirée. En partant des récits populaires de France, le livre prouve que l'on y trouve les statues de la Vierge noire en pleine nature sauvage : près d'une source qui guérit, près d'un arbre ou d'un buisson remarquable, près d'une grosse pierre, près d'une montagne ou d'une grotte. Ce sont des lieux de force, avec un niveau élevé d'énergie. C'est ici que ses statues obscures sont souvent découvertes par des animaux. Ici, le simple peuple paysan trouve la guérison et la force depuis des millénaires. Quand on déplace la statue de la Vierge noire vers le monde habité, elle revient dans les récits populaires jusqu'à trois fois sur le lieu de force en pleine nature où on l'a trouvée. Le livre apporte des explications scientifiques du pourquoi des vibrations plus élevées de la terre en cet endroit.

Le livre suit la Mère obscure en France à travers les époques et les cultures. Elle se présente ici en Vénus noire des temps préhistoriques, en Mari mère primitive des Basques, en déesse-mère noire Ana des Celtes, en déesses noires orientales telles qu'Isis, Artémis, Cybèle et Vénus, et enfin en Sara, la mère tribale noire des gitans.

Après cela, le livre établit un lien entre les nombreux centres de la Vierge noire dans le sud de la France et Marie-Madeleine, qui apporte ici un christianisme secret et respectueux de la femme. Son apparition explique pour partie pourquoi la France compte beaucoup plus de centres de Vierge noire que les autres pays.

Le livre s'attache ensuite à la Vierge noire en passant par les Mérovingiens, les Croisades, les Cathares et les Templiers, jusqu'à sa période d'épanouissement aux 11^e, 12^e et 13^e

siècles. Il explique pourquoi, au cours des siècles suivants, elle est détruite ou transformée et blanchie en Marie la Blanche. Il explique aussi à quels symboles l'on peut reconnaître la Vierge noire, avec son Fils adulte et les autres partenaires masculins, et ce que signifient ces symboles.

Enfin, il explique pourquoi l'ancienne figure de la Mère obscure revient actuellement dans notre conscience dans le monde entier.

La Vierge noire possède un visage noir mais présente parfois des mains blanches ou porte un Enfant de couleur claire. Symboliquement, elle joue avec l'Obscurité et la Lumière, ce qu'elle intègre aux niveaux collectif et individuel. Ce faisant, elle annonce la fin d'une ère, qui est en même temps un nouveau commencement. Une ère nouvelle d'évolution spirituelle, des temps où l'être humain devient plus conscient de l'aspect énergétique de la Terre-Mère.

Dr. Annine E. G. van der Meer est historienne, théologien et spécialiste des symboles. Elle a écrit plusieurs livres qui font autorité sur l'histoire secrète de la féminité et des femmes. Après son livre fondamental *De Vénus à la Madonne*, paru en 2006, Annine a encore écrit six autres livres : *De Sophie à Marie* (2008) ; *Vénus n'est pas une vamp* (2009) et *The Language of MA the primal mother. The evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art* (2013) avec 1300 photos couleur et noir et blanc et 592 pages ; *Nouvel éclairage sur Néhalennia. Une Déesse-mère zélandaise de l'histoire nationale* (2015) et *Les Trois Dames d'Allemagne. Les Matrones et Néhalennia, Déesse-mères de l'histoire nationale* (2015).

Pour en savoir plus sur les livres de l'auteur : anninevandermeer.nl et www.academiepan sophia.nl. Commandes sur www.pansophia-press.nl

264 pages, 72 pages full color avec 277 images.

Aussi disponible in black and white.

Dr. Annine E. G. van der Meer

Van der Trappenstraat 33

2675 TH Honselersdijk

La Hollande

anninevandermeer@caiway.nl