

Gott Weiblich'. Bezoek aan Prof. Dr. Othmar Keel in Zwitserland, auteur van 'Gott Weiblich', oktober 2009

Bezoek aan Prof. Dr. Othmar Keel in Zwitserland,
auteur van 'Gott Weiblich' op zaterdag 10 oktober 2009.
Een verslag van Dr Annine van der Meer.



Op zaterdag 10 oktober 2009 bezochten academiedocenten Stella Lubsen-Admiraal en Annine van der Meer prof. dr. Othmar Keel in Freiburg (Zwitserland). Hij was als oudtestamenticus en symbooldeskundige werkzaam aan de universiteit van Freiburg en is inmiddels met pensioen. Hij heeft veel belangwekkend onderzoek op zijn naam staan, onder andere over de vrouwelijke kant van God (*Gott Weiblich*) en over de Kanaänitische wortels van Oud-Israël. Othmar Keel leidde internationaal bekende leerlingen op als prof. dr. Silva Schroer, die is verbonden aan de universiteit van Bern, prof. dr. Christoph Uehlinger, en dr. Thomas Staubli. Ook met Silvia Schroer hadden Stella en Annine in Zwitserland contact. Een verslag van Annine van der Meer.

Na zijn pensioen heeft prof. dr. Keel met verve zijn levenswerk verder uitgebouwd. Hij is de oprichter van de vereniging Project Bijbel en Oriënt, die een groeiende verzameling aan oudoriëntaalse en (vrouwelijke) bijbelse kunst herbergt en aan de universiteit van Freiburg/Fribourg is gevestigd. Vandaar dat wij hem hier in het kantoor en kabinet van de vereniging tussen boeken en vitrines ontmoetten. Op de heldere zaterdagochtend begeven wij ons in het donkere kabinet dat met enkele schijnwerpers wordt verlicht. Zijn bevlogenheid werkt uitermate inspirerend. Hij bekent ons dat hij iedere keer als hij in het kabinet verblijft diezelfde passie voor de veelal vrouwelijke kunst voelt opkomen. Enthousiast vertelt hij bij de eerste vitrine dat Israël een Spätling en laatste bloeiende loot is binnen de oudoosterse cultuur. Evenals de Kanaänitische cultuur is Oud-Israël hierin geworteld. Het hoogtepunt valt wanneer hij halverwege de rondleiding door het kabinet een Asjera beeldje uit de beveiligde vitrine pakt en het mij in de handen legt. Ik ben verbijsterd door het plotselinge fysieke contact en ontroerd. Na de rondleiding schaf ik talloze catalogi en uitgaven van de vereniging aan. Aan het slot van het inspirerende bezoek wordt Academie PanSophia lid van de vereniging. Thuisgekomen ontvang ik per post een keurige welkomstbrief, diverse eerdere nieuwsbrieven

en een klein
welkomstcadeau.



Leserinnenkarikatur aus dem Schwäbischen Tageblatt vom 23. Juli 2008.

Inmiddels wordt het kabinet te klein voor de vele aanwinsten van en schenkingen aan de vereniging. Daarom wil men de collectie in een museum in Freiburg op een grotere locatie onderbrengen. Om de collectie toch te kunnen tonen, verzorgt de vereniging regelmatig een tentoonstelling buiten het kabinet. Deze was als eerste te zien onder de titel 'Het eeuwig vrouwelijke-God vrouwelijk: van oosterse godin tot het beeld van Maria' in het museum voor



de kunst en geschiedenis van Freiburg. Daarna reisde de tentoonstelling van 4 mei tot 3 augustus 2008 naar het prachtig aan de Neckar gelegen diocesaan museum in het Duitse Rottenburg, een voormalig karmelietenklooster! (Ik betrap mij nu op een merkwaardige verschrijving: in plaats van Neckar schrijf ik Nectar! Zou de tentoonstelling het nectar en ambrozijn zijn in een voormalig Karmelietenklooster?) In dit imposante gebouw wordt de tentoonstelling mede door lezingen en rondleidingen en de volledige medewerking en hartelijke ondersteuning van de Rooms-Katholieke kerk een groot succes. Binnenkort reist de tentoonstelling opnieuw naar Duitsland en wel naar Bamberg bij München.

Ik heb er een nieuwe droom bij: een tentoonstelling over de godin in de bijbel in Nederland. Er zouden rond die tentoonstelling lezingen en rondleidingen te geven zijn. En daarmee zou de onbekendheid van de verborgen Moeder als vrouwelijke partner van God en het wantrouwen naar haar heidense voorgeschiedenis in Nederland in een groeiende populariteit omgezet kunnen worden.



Idyllisch gelegenes, ehemaliges Karmeliterkloster, jetzt Diözesanmuseum in Rottenburg am Neckar.