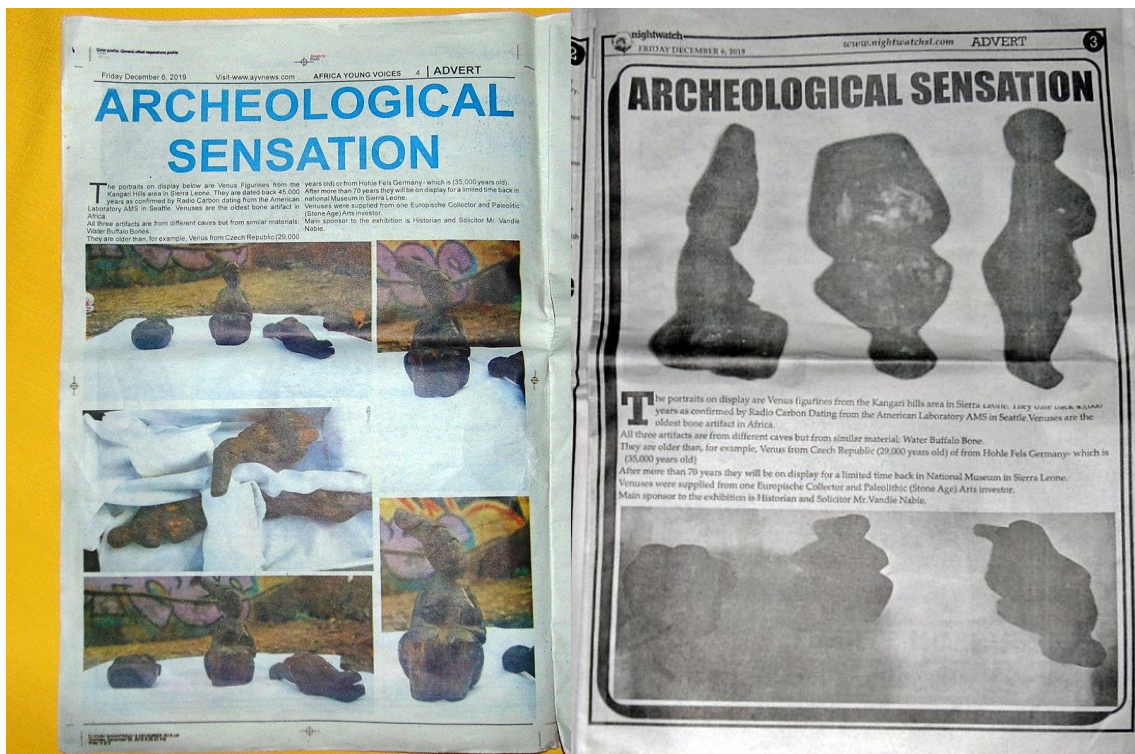


## Drie Venusfigurines uit Afrika van 45.000 v. Chr.

'een archeologische sensatie'



**December 2019:** Afrikaanse kranten berichten in deze maand over de vondst van drie oeroude Venusfigurines in de Kangari-Heuveld in Sierra Leone in West-Afrika. In de kranten wordt de vondst 'een archeologische sensatie' genoemd. <sup>1</sup>



**Gemaakt van hetzelfde materiaal.** De vrouwelijke figurines en andere gevonden voorwerpen zijn allemaal gemaakt uit de slagstanden van een waterbuffel. Ze zijn gevonden in verschillende grotten in het gebied. Zij werden recentelijk gedateerd op 45.000 v. Chr. Dat maakt deze Afrikaanse figurines ouder dan de tot nu toe teruggevonden *Europese* Venusfigurines van de hand van de vroegmoderne mens. Ik gaf een overzicht van de Europese figurines in eerdere boeken over Venuskunst: als oudste geldt tot nu toe de Venus van Hohle Fels (40.000-35.000 v. Chr.).<sup>2</sup>



**De vorm.** Wij zien drie rubensachtige Venusfigurines.

\* **De bovenste** zittende figurine toont een rond hoofd, waarschijnlijk zonder gelaatstrekken; zij heeft grote, volle borsten met daaronder een versmald middel, mogelijk aangeduid door een gordel. Zij lijkt de rechterhand te houden op haar onderlichaam, dat rubensachtig rond is.

\* **De middelste figurine** staat. Ze toont een rond hoofd, waarschijnlijk zonder gelaatstrekken. Zij draagt een rond hoofddekseel (zie foto, direct onder de aanhef van dit artikel). Haar borsten zijn rond en groot. Ze draagt een duidelijke gordel en lijkt de handen langs het lichaam te houden. De Venusdriehoek is aangegeven. Daaronder zie je benen met voeten. Zij helt wat achterover. Zij toont wanneer je haar van de zijkant bekijkt een volle buikplooi die naar voren valt. Dit duidt op een mogelijke zwangerschap.

\* **De onderste figurine** zit. Ze draagt een uitzonderlijk hoofddekseel waarvan de slappe vorm - van haar uit gezien - in een punt uitloopt en slap naar rechts valt. Daaronder zie je een duidelijk gezicht met wenkbrauwen, ogen, neus en mond. Er zijn volle borsten, de handen worden op het onderlichaam gelegd. Zij heeft volle bovenbenen zonder voeten.

**De datering.** De drie Venusfigurines zijn getest via de ultramoderne AMS-dateringsmethode, waarover ik in mijn laatste boek *Venus Ontraadseld* berichtte.<sup>3</sup> Sinds 1980 wordt de oudere C14

aangevuld met de Accelerator Mass Spectrometry -dateringsmethode (de versnellermassaspectroscopie). Deze methode kan de ouderdom terugbrengen tot 55.000 v. Chr. De AMS-datering is recentelijk uitgevoerd door het DirectAMS Radiocarbon Laboratory (D-AMS) in Seattle.

**Venus komt uit Afrika.** Wikipedia stelt: De drie Afrikaanse figurines vormen de tot nu toe de oudste door mensenhanden gevonden voorwerpen in Afrika.<sup>4</sup> Daarmee bedoelt men ongetwijfeld de figurines die gemaakt zijn door de vroegmoderne mens of Homo Sapiens.

Een veel oudere figurine is de Tan-Tan-Venus uit Marokko; zij wordt gedateerd tussen 500.000 en 300.000 v. Chr. Over deze vondst berichtte ik in mijn laatste boek *Venus Ontraadseld*.<sup>5</sup> Op zich hoeft het niet te verbazen dat oeroude Venusfigurines van de hand van de vroegmoderne mens en de groepen daarvoor, uit Afrika komen. Dáár ligt de bakermat, zoals in eerder boeken aan de orde kwam.<sup>6</sup>

**De figurines zijn 70 jaar geleden gevonden** en zouden zijn verdwenen uit een privécollectie. Ze werden onlangs voor korte tijd in het Nationaal Museum in Freetown tentoongesteld. Hoofdsponsor van de tentoonstelling was de advocaat Mr. Vandie Nabie, een naam die je op het internet tegenkomt. Iets meer informatie over deze achtergronden vind je in de website onder de link.<sup>7</sup>

Dr. Annine van der Meer, 25 april 2020.

---

<sup>1</sup> Annine van der Meer, *Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA*, Rüsselsheim, 2020, deel 1 h 4, p. 61 n 1; zie voor krantenartikelen: "Archeological Sensation" uit de *Standard Times*, Sierra Leone, 6 December 2019; zie artikel "Archeological Sensation", *Night Watch SL*, Sierra Leone, 6 December 2019 en tot slot "Archeological Sensation", *Africa Young Voices*, Sierra Leone, 6 December 2019.

<sup>2</sup> Annine van der Meer, *Venus is geen Vamp*, Geesteren, 2009, 5-10; van der Meer, *The Language of MA*, Den Haag, 2013, deel 1 h 4, 72-73 Nrs I.4.20ab; van der Meer, *Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA*, Rüsselsheim, 2020, deel 1 h 4, Nrs I.4.20ab.

<sup>3</sup> Annine van der Meer, *Venus Ontraadseld. Wereldwijde wegwijzer voor oermoederkunst*, Den Haag, 2020, 2020, 72 n. 12 met verwijzing naar Bruno David, *Cave Art*, London, 2017, 13, 64-65: noot 11 aldaar verwijst naar diverse artikelen in *The Oxford Handbook of Archaeology and Anthropology of Rock Art* uit 2018, waarvan David Bruno en Ian McNiven samenstellers zijn.

<sup>4</sup> 'Venuses from Kangari Hills' zie [https://en.wikipedia.org/wiki/Venuses\\_from\\_Kangari\\_Hills](https://en.wikipedia.org/wiki/Venuses_from_Kangari_Hills)

<sup>5</sup> Annine van der Meer, *Venus Ontraadseld*, 93-94.

<sup>6</sup> Annine van der Meer, *Venus is geen Vamp*, Geesteren, 2009, 64; van der Meer, *The Language of MA*, Den Haag, 2013, deel 1 h 4 paragraaf 4.1 'Venus comes from Africa', 57-58; van der Meer, *Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA*, Rüsselsheim, 2020, deel 1 h 4, paragraaf 4.1 'Venus kommt aus Afrika', 62-63.

<sup>7</sup> <http://www.ayvnewspaper.com/index.php/2020/01/10/archeological-sensation/>.