



Let's celebrate, dance, laugh and share. We will create new ideas and build on ancient knowledge. Our vision is an egalitarian, harmonious world without exploitation.

Een kort verslag, door Annine van der Meer

Donderdag 3 juli. Na vier jaar voorbereiding van het organiserende Zwitsers/Duitse team van 10 dames sterk was het dan eindelijk zover. Nadat zo'n 350 deelnemers waren aangekomen en de avondmaaltijd hadden gebruikt, werd het begin van vreugdevolle festival Matriarchy for Future in de avond afgetrapt op het grote podium in de Amazone-zaal op donderdagavond 3 Juli. Het zou duren tot en met zondag 6 juli.



Het organiserend team

De plaats van samenkomst.

Het evenement vond plaats op een pittoresk 13e-eeuws landgoed met een prachtig en intiem kasteeltje met ruime bijgebouwen en binnenplaatsen, omgeven door water en waterlelies, lommerrijke paden en prachtige groen in het zuiden van Nederland bij de Duitse grens: te weten Kasteel de Berckt in Baarlo.



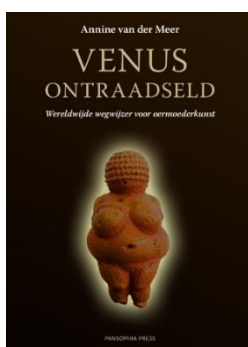
Die donderdagavond ontmoette ik mijn internationale collega's van de Maternal Gift Economy en het Matriarchy Network. Het was echt fijn om na vele jaren van Corona-stilte tal van collega's en vrienden van binnen en buiten Europa weer te zien en ook te midden van 350 vrolijke festivalgangsters te verkeren die in een enkel geval met man en kinderen waren gekomen.

Vrijdag 4 juli. We luisterden eerst naar de zeer interessante lezing van Dr. Heide Göttner-Abendroth over het matriarchaat in de toekomst. Daarna was het mijn beurt om in het mij toebedeelde half uur - op het laatste moment door de organisatie uitgebreid tot zo'n veertig minuten - mijn PP presentatie te tonen op het hoofdpodium in de Amazonehal. Ik wist dat de tijd te beperkt was om in het gevraagde Engels én Duits te presenteren, dus ik had van tevoren een Engels/Duitse hand-out

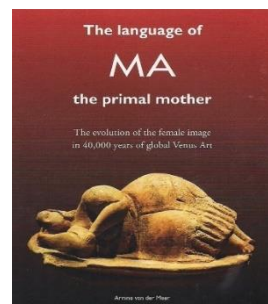


voorbereid. Alle teksten in de presentatie op het levensgrote scherm, dat voor iedereen zichtbaar was, waren tweetalig en kwamen overeen met de tweetalige teksten in het hand-out. Alle technische problemen waren van tevoren opgelost en de presentatie van 40 minuten verliep soepel en - heel belangrijk - exact binnen de gestelde tijd. De reacties na afloop waren overweldigend, zo enthousiast waren de deelnemers.

Het Duitse MA-boek. Het heeft geholpen dat het Engelstalige boek [*The Language of the primal Mother MA*](#) uit 2013 in 2020 door het Duitse Christel Götttert Verlag in Duitstalige landen gepubliceerd en verspreid is. Het werd een prachtig uitgevoerd hardcover boek met alle updates en nieuwe vondsten sinds 2013 daarin opgenomen, getiteld [*Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA*](#). Maar opnieuw bleek: er gaat niets boven een mondelinge toelichting bij zo'n groot handboek over Venuskunst.



Voor het Nederlandse publiek schreef ik ook in 2020 [*Venus Ontraadseld*](#) en daar staan opnieuw weer tal van recente updates in, die noch in het Duitse noch in het Engelse boek konden worden opgenomen. Het hele weekend door kwamen bosjes dankbare mensen naar mij toe om mij hetzij in het Engels hetzij in het Duits met een stralend gezicht te zeggen: 'Thank you for your work'.



Ontmoeting met Joan Marler. Op het festival heb ik eindelijk Joan Marler ontmoet, de opvolgster van wijlen prof. dr. Marija Gimbutas, zij die binnen de archeologie het Oude Europa op de kaart zette. Marija's Kurgan-'hypothese', die na introductie in de 60er jaren door de mainstream archeologie is weggehoond, is vanaf 2015 door splinternieuw *genetisch* onderzoek bewaarheid. Vervolgens zijn haar inzichten door voormalige critici

als wijlen prof. dr. Colin Renfrew in 2017 en prof. dr. David Anthony in 2018 gerehabiliteerd. Zie hierover mijn boek *Venus Ontraadseld* voor een uitgebreid Nederlandstalig artikel hierover en zie op mijn website onder button Vaderland het Engelstalige artikel *The Rehabilitation of Marija Gimbutas' Kurgan-theory*. Joan Marler en ook Genevieve Vaughan van de Maternal Gift Economy waren bijzonder te spreken over mijn presentatie. Joan Marler is de president en directeur van het Institute of Archaeomythology in Californië en werkt samen met Harald Haarmann uit Finland en sprak na afloop uit met mij te willen samenwerken. Die samenwerking zou al pijlsnel concrete vormen aannemen, zo bleek.



Links: Marija Gimbutas. Rechts: Joan Marler

Het artikel. Op verzoek van de organisatie schreef ik over de presentatie een Engelstalig artikel getiteld *Ancient female figurines empower 21st century women. The forgotten contribution of women to evolution and civilization*, te vinden op mijn website onder artikelen.

Hoogtepunten. Het absolute hoogtepunt viel op zaterdagavond toen vredeactiviste Yael Deckelbaum, bekend van *Prayers of the Mothers*, al zingend en zichzelf begeleidend op haar gitaar – zij werd daarbij af en toe ondersteund door een Palestijnse zangeres - een zinderend optreden gaf, waarbij zij op onnavolgbare wijze de zaal betrok en ook meerstemmig liet meezingen. Heel emotioneel en aangrijpend.



Tot slot. De drie dagen van samenzijn bleken zo'n doorslaand succes dat het organiserende team overweegt om over twee jaar een vervolg te organiseren.