

## 17 mei 2019 Korte impressie van de lezing aan de universiteit van Marburg



**Op vrijdag 17 mei** gaf ik in Marburg in Duitsland een lezing van 1.5 uur getiteld 'Vorzeitliche Venusfiguren Weltweit' van 11.30-13.00u. Ik ben de tweede van vier sprekers. De dag duurt van 9.30u tot 18.45u. Na de vier lezingen vindt als vijfde onderdeel een plenaire discussie tussen de sprekers onderling en de zaal plaats. Het wordt een marathonbijeenkomst, iets dat in academische kringen in Duitsland gebruikelijk schijnt te zijn.

**Het amfitheater** van de grote collegezaal in het Carolinengebouw in het oude, niet-gebombardeerde deel centrum van de stad zit vol. Er zijn studenten en medewerkers van de universiteit; ook zijn vanuit heel Duitsland belangstellenden gekomen. Er zijn de vrouwen van MatriaCon, de internationale school voor matriarchaal bewustzijn, zie [www.matriacon.net](http://www.matriacon.net). Deze dames leggen zich vooral toe op het maken van films over moderne matriarchale samenlevingen.

**De reacties van de studenten** na afloop van mijn lezing zijn positief; zij stellen talloze vragen en gelukkig biedt de beschikbare tijd daar ruimte toe. Duidelijk wordt dat in de Bronstijd in Eurazië de overgang naar het patriarchaat valt. Dit fenomeen is nieuw voor de studenten. Zij zijn verbaasd dat je dit aan de hand van oude Venuskunst, oude voornamelijk vrouwelijke kunst die in het teken staat van leven, dood en nieuw leven, kunt aantonen. Ook verbazen zij zich over het wereldwijde karakter van de Venuskunst en dus ook over het wereldwijd voorkomen van de dertien lichaamshoudingen. Deze globale aanpak zijn ze niet gewend omdat zij op colleges de postmoderne methode van het deconstructionaliseren krijgen aangeleerd; ze leren dus elk verschijnsel individueel te analyseren in de lokale en regionale context; het leggen van grotere verbanden is taboe. Maar de wereldwijde overeenkomsten die ik in de beelden op het grote scherm toon, spreken voor zich. Met andere woorden: de lezing is goed ontvangen en vormde een eye-opener.

**Ook uitgever Christel Göttert** is naar Marburg gekomen. Zij geeft de Duitse bewerking van mijn twee boeken over Venuskunst uit getiteld: '*Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA: Die Entwicklung des Frauenbildes in 40 000 Jahren globaler "Venus"-Kunst*'. 'Lektorin' Bettina Brehm voert het team van

vier vertalers en de vormgever aan en verzorgt de eindversie van hoofdstukken die dan ter controle en aanvulling voor updates mijn kant komt. Daarna moeten updates weer opnieuw vertaald en ingevoegd worden. Ieder hoofdstuk gaat zo diverse keren heen en weer. Het is voor ons allemaal keihard werken. Maar het Duitse publiek is het waard: ze willen het naadje van de kous weten en over de nieuwste ontwikkelingen in detail geïnformeerd worden. In Duitsland is er grote belangstelling voor dit boek, dit omdat de grote hoeveelheden teruggevonden voornamelijk vrouwelijke Venuskunst uit de Steen- en Kopertijd wereldwijd bewijzen, dat samenlevingen vrouwvriendelijk en vreedzaam zijn geweest. Ook komt de overgang naar het patriarchaat duidelijk in beeld.

**Op 17 mei 2019 is vanwege het intensieve update-proces besloten** de publicatie van het Duitse MA-boek van najaar 2019 naar 8-9-10 mei 2020 te verplaatsen. De vrouwen van Matriacon ondersteunen de PR rond het boek in Duitsland. In Duitsland kijkt men uit naar het boek. Vandaar dat mijn collega's van Matriacon in hun zomerse moederlandbrief 2019 de aankondiging plaatsten:

*'Vurig verwacht. Het omvattende MA-boek 'Die Sprache unserer Ursprungs-Mutter MA'*

Of in het Duits:

*'Sehnlich erwartet: Das umfassende Buch MA – die Sprache unserer Ursprungs-Mutter'.*

Zie Mutterlandbriefe/Moederlandbrieven · uitgave/Ausgabe 16 · Zomer/Sommer 19JdF –  
Seite/pagina 14-17.

