



Kort CV van Dr Annine van der Meer

Dr. Annine van der Meer is historicus, theoloog en symbooldeskundige. Zij schreef een aantal gezaghebbende boeken over de verborgen geschiedenis van het vrouwelijke en de vrouwen én hun vergeten bijdrage aan evolutie en beschaving. Onder His-Story delft zij Her-Story op ten einde Our-Story te schrijven. Waar nodig, vult zij het gevestigde vrouw- en mensbeeld aan teneinde gelijkwaardigheid, harmonie, balans en vrede voor de wereld te bereiken. Al in 2008 richt zij de stichting Pansophia op als school van Wijsheid in de 21^e eeuw, een school die bewustwording, spiritualiteit en de kracht van vrouwen verbindt. Annine is zowel nationaal als internationaal een veelgevraagd spreker. Zij geeft wereldwijd lezingen die het gehele terrein van vrouwenstudies op een geïntegreerde en interdisciplinaire wijze omvatten.



Persoonlijk CV van Dr Annine van der Meer

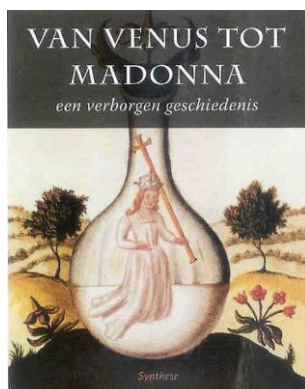
Dr. Annine van der Meer (1953) doet in 1972 **eindexamen gymnasium** in Hilversum en studeert vervolgens **geschiedenis** met als specialisatie middeleeuwse kerk- en kettergeschiedenis aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. In 1975 hoort zij Prof. Dr. Gilles Quispel, hoogleraar geschiedenis van het vroege christendom aan de Rijksuniversiteit te Utrecht, op een lezing spreken over de vrouw van God genaamd Sophia. Na deze eerste kennismaking is zij verrast en ontroerd, en raakt door haar gefascineerd. Zij gaat bij Quispel **theologie** en de geschiedenis van het vroege christendom studeren. Hij onderwijst haar vanaf 1975 over het joods-christelijke en gnostische oerchristendom, waarin Sophia nog wordt gekend. In haar doctoraalscriptie slaat zij een brug tussen charismatische en vrouwvriendelijke stromingen in het middeleeuws christendom en het oerchristendom.



Na haar afstuderen in 1979 vraagt hij haar om bij hem te promoveren en deze kans grijpt zij met beide handen aan, omdat zij weg is van de gnosis, het gnostische oerchristendom, de gnostische Sophia en haar priesteressen. Een onderzoeksperiode van ca vijftien jaar, van begin 1975 tot eind 1989, wordt in oktober 1989 met succes afgerond met het proefschrift **Op Zoek naar Loutering. Oorsprong en ontwikkeling van de enkratitische ascese van tot in het begin van de 13^e eeuw na Chr.**, Hilversum, 1989.

In 1979 trouwt zij en krijgt twee zonen, Eduard (1980) en Christiaan (1982). Vanaf 1975 tot 2001 geeft zij met veel plezier en respons van de leerlingen les aan verschillende scholen in het land in geschiedenis, maatschappijleer en godsdienst.

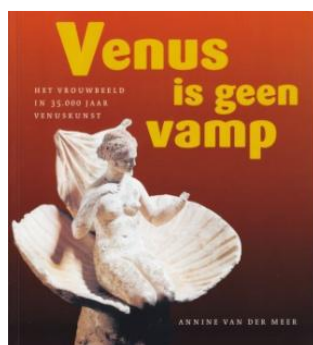
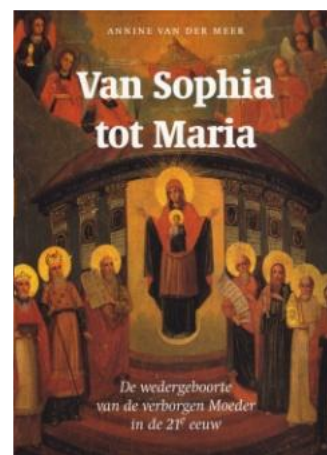
Na de **promotie in 1989** gaat zij door met haar wetenschappelijk onderzoek naar de verdwenen vrouw Sophia in jodendom, christendom en islam. Zij geeft hierover lezingen en schrijft artikelen. De doorbraak in haar werk komt wanneer zij in juni 2003 de bekende Amerikaanse voorvrouwe van het spirituele feminisme in de VS, Jean Bolen, rondleidt op het eiland Malta. Als neojungiaanse psychologe schreef Jean Bolen bestsellers van wereldformaat, zoals *Godinnen in elke vrouw* en *Goden in elke man*. Jean Bolen bezoekt over de hele wereld met haar 'goddessgang' sacrale plaatsen en zo gaat ze ook naar Malta. Het wordt een schitterende ervaring. Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen 2004.



Na een ernstig auto-ongeluk in 2004 besluit Annine het resultaat van vele jaren onderzoek naar het verloren goddelijk-vrouwelijke nu eindelijk op te schrijven, want bijna had zij dat niet meer gekund. Zij raapt haar moed bijeen en verwerkt de vele aantekeningen die per cultuur talloze grote opbergdozen zijn geordend, tot een overzichtswerk. Het boek trekt een vrouwelijke rode lijn vanaf Venus in de oude steentijd in 35.000 v. Chr. via tal van culturen waarin het vrouwelijke gerespecteerd werd, tot aan Madonna aan het begin van de christelijke jaartelling. Het verschijnt op wereldvrouwendag op 8 maart 2006 en is getiteld **'Van Venus tot Madonna, een verborgen geschiedenis'**, Den Haag, 2006. Dit boek is een speurtocht naar de verborgen vrouwelijke kant van God. Archeologie, kunst, mythen en hymnen worden onderzocht om het verloren beeld terug te vinden.

In 2015 verschijnt een heruitgave van *Van Venus tot Madonna* met noten, literatuurlijst en register in één band. Zie voor meer informatie webshop www.pansophia-press.nl met appendices van dit boek (notenapparaat, literatuurlijst en register) on line. Voor meer info zie webshop www.pansophia-press.nl

Op 6 september 2008 verschijnt haar boek **'Van Sophia tot Maria. De wedergeboorte van de verborgen Moeder in de 21^e eeuw'**, Geesteren, 2008. In dit boek worden mythen, symbolen, canonieke en apocriefe teksten én de ervaring van mystici over de hele wereld met Sophia, gestructureerd aangeboden. Hierin voert de auteur een pleidooi voor de invoering van een vierde testament waarin apocriefe en canonieke teksten geïntegreerd met elkaar gelezen worden. Het is een hommage aan haar leermeester Gilles Quispel, die in maart 2006 is heengegaan. Volgens de informatie van zijn weduwe mevrouw Lien Quispel-de Langen, die op 18 augustus 2010 van ons heenging, is het Gilles tot zijn spijt niet meer gelukt het verdwenen goddelijk vrouwelijke in joden- en christendom in een overzichtswerk aan het nageslacht te presenteren. Annine voelt de verantwoordelijkheid om de informatie, die hij een leven lang verzamelde en stukje bij beetje aan haar overdroeg, gestructureerd in kaart te brengen. Zij hoopt hiermee de erfenis van een geleerde, die internationaal bekend was en die in Nederland lang niet altijd die verdiende erkenning kreeg, veilig te stellen. Dit om een nieuwe generatie studenten en belangstellenden in staat te stellen kennis te nemen van de rijkdom van het oerchristendom, een rijkdom die Gilles Quispel door het vertalen en uitbrengen van de apocriefe teksten uit Nag Hammadi voor ons ontsloten heeft. Zie webshop www.pansophia-press.nl voor meer informatie.



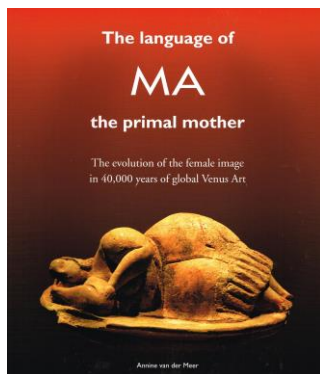
Op 12 september 2009 verschijnt haar boek **'Venus is geen Vamp. Het vrouwbeeld in 35.000 jaar venuskunst'**, Geesteren, 2009 met meer dan 1000 zwart/wit en kleurenafbeldingen. Het boek handelt over de Oermoeder, die later schertsenderwijs en in feite ten onrechte Venus is genoemd. Het boek geeft een typologie en een classificatie van soorten en stijlen in de omvangrijke venuskunst. Het toont door middel van een onbevooroordeelde interpretatie van venuskunst, aan dat de beeldtaal van de moeder mondiaal gesproken werd. Zie webshop www.pansophia-press.nl

Vanaf **september 2008** is zij oprichtster en voorzitter van de stichting Academie PanSophia, school van Wijsheid in de 21^e eeuw. In de Academie wordt, zonder winstoogmerk, onderzoek verricht, voorlichting gegeven en onderwijs verzorgd. De Academie stelt zich onder andere ten doel de vrouwelijke God, de vrouwelijke waarden en de bijdragen van vrouwen in oude en hedendaagse culturen te (her)ontdekken en uit te dragen; dit om bij te dragen aan het samengaan van vrouwelijke en mannelijke waarden in een nieuw en geïntegreerd mensbeeld.

In **2009 en 2010** bezoekt zij **internationale matriarchaatscongressen** in Toronto (Canada), Rome (Italië) en Duitsland. Het eerste Duitse congres vindt plaats in Hambach in mei 2010 en het tweede in Winsler in juli 2010 bij de Duitse zusteracademie Hagia. Dit laatste is een weekseminar voor leden van de internationale matriarchaatstudiegroep die in een digitaal netwerk met elkaar verbonden zijn. Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen in 2009 en 2010.

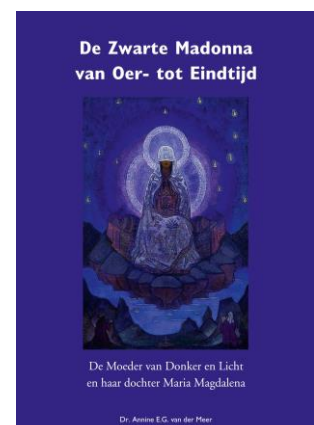
Ook legt zij in **oktober 2009** contact met voor het matriarchaatonderzoek belangrijke wetenschappers zoals de theologen Prof. Dr. Othmar Keel en Prof. Dr. Silvia Schroer uit Zwitserland, die zich o.a. toeleggen op het verwerven van vrouwelijke figurines uit Oud-Israël. Daarnaast bezoekt zij in **augustus 2010** de wijsheidsdeskundige Dr. Margaret Barker in Engeland, de Engelse theologe, die de meervoudige en manvrouwelijke theologie van de Eerste Tempel en het Oudere Testament in kaart heeft gebracht. Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen 2009 en 2010.

In **juli 2010** worden in het **Manifest Female Energy** 33 wereldvrouwen onderscheiden waaronder Isabelle Allende, Karin Armstrong en Marianne Williamson. Onder de zes Nederlandse gedecoreerden bevindt zich naast Irene van Lippe Biesterfeld en Neelie Kroes ook Annine van der Meer. Volgens het Manifest zijn de 33 wereldvrouwen door de vrouwelijke energie geïnspireerd. Zij leveren een bijdrage aan veranderingsprocessen in de wereld; een nieuwe wereld waarin vrouwelijke en mannelijke energieën elkaar wederzijds inspireren en samen naar een nieuwe krachtige en creatieve spirituele wereldorde toe groeien. Annine's werk wordt in beeld gebracht op haar eigen website: zie www.anninevandermeer.nl artikelen 2010.



In **maart 2013** komt aan de vooravond van wereldvrouwendag 2013 de Internationale en Engelstalige versie uit **The Language of MA the primal Mother. The evolution of the Female Image in 40,000 years of global Venus Art, een boek van 592 pagina's met ca. 1300 illustraties in kleur.** Het is een soort 'Bijbel van Venuskunst', een boek vol met vrouwelijke symbolen, waardoor je de taal van de Moeder weer leert spreken. Het bewijst dat vrouwelijke kunst aantoonbaar in de meederheid is in prehistorische culturen. Dit boek brengt vanuit een nieuwe kunsthistorische benadering de bijdrage van de vrouw aan de evolutie definitief in kaart en maakt een einde aan een mannelijke wereldgeschiedenis zonder vrouwen. Zie webshop www.pansophia-press.nl voor inzage in het boek.

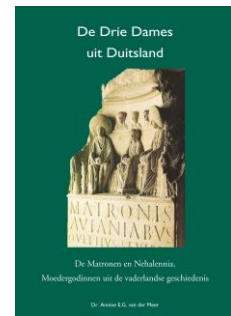
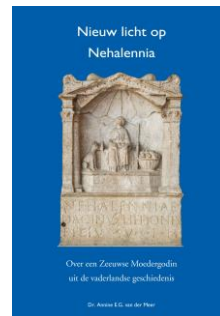
In **maart 2015** komt er op wereldvrouwendag 2015 een nieuw boek van haar uit: de **Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd, De Moeder van Donker en Licht en haar dochter Maria Magdalena**, Den Haag, 2015 (met vele Zwarte Madonna-afbeeldingen in kleur). Zie webshop www.pansophia-press.nl voor inzage in het boek.



Ook verschijnt er op die datum een tweede boek getiteld:

Nieuw Licht op Nehalennia. Een Zeeuwse godin uit de vaderlandse geschiedenis, Den Haag, 2015.

In 2015 komt een derde boek uit getiteld: *De Drie Dames uit Duitsland. De Matronen en Nehalennia, Moedergodinnen uit de vaderlandse geschiedenis*, Den Haag 2015. Zie webshop www.pansophia-press.nl.



In april 2015 neemt zij deel aan twee internationale feministische conferenties te Rome en schrijft hierover een omvangrijk Engelstalig verslag. Zie www.anninevandermeer.nl artikelen 2015.

Op zaterdag 5 maart 2016 is zij dagvoorzitter op de Pansophia- voorjaarsconferentie 'Van Hoofd naar Hart'.

Op 9 april 2016 is zij dagvoorzitter van het drukbezochte Pansophia-studiedag 'Lost Lady Wisdom' met medewerking van dr. Margaret Barker uit Engeland.

In 14 mei mei 2016 geeft zij op het symposion 'God is geestig' ter gelegenheid van 100 jaar Gilles Quispel te Amsterdam een lezing getiteld 'De kennis van het hart: een 21^e eeuwse update'. Zie www.anninevandermeer.nl artikelen 2016.

In juni 2016 komt er een DVD-box uit met drie DVD's met in totaal 10 films van ca 20-30 minuten elk. Het zijn unieke opnames van de basiscursus te Zoetermeer in 2015 aangevuld met close-ups van de Venuskunst, interviews met Annine en muziek. Zie www.pansophia-press.nl.

Op dinsdag 12 juli 2016 is zij, op uitnodiging van prof. dr. Pilwha Chang, directeur van het Asian Center for Women's Studies van de Ewha, the Women's University in Seoul, Zuid-Korea, lecturer op het 10de Ewha Global Empowerment Program (EGEP) van het Asian Center for Women's Studies van Ewha University in Seoul, Zuid Korea. Hier geeft zij een middaglezing van 2,5 uur "Wisdom Returning", leidt een forum en geeft een workshop. Daarna schrijft zij in 2016 diverse artikelen en verslagen waaronder een Engelstalig artikel 'Reconstructing Her-Story: the interdisciplinary method applied to East-Asia' in het Asian Journal of Women Studies dat uitkomt in maart 2017, vol. 23 issue 1 (2017). Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen 2016 en 2017.

In vrijdag 18 november 2016 geeft zij op de Europese conferentie van de Women's Federation for World Peace in Bratislava in Slowakije een key-note lezing getiteld 'Wisdom returning'. De WFWP International werkt in 120 landen waarvan 33 in Europa om vrouwen de kennis, instrumenten en ondersteuning te geven vrede te stichten in hun gemeenschappen, hun diverse landen en de wereld. Zij ontving uit handen van de voorzitter WFWPI Europe als dank voor haar bijdrage de oorkonde waarmee zij 'ambassadeur van de vrede' werd. Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen 2016. Zie www.anninevandermeer.nl onder artikelen 2017.

Op zaterdag 11 maart 2017 komt op de jaarlijkse zomerconferentie van Stichting Pansophia ter gelegenheid van wereldvrouwendag 2017 een volgend boek van haar uit met als titel: **Vrouw Holle en de verborgen wijsheid in sprookjes. Nu naar een vrouwelijke wereldvisie.** (667 pagina's met talloze zwart/wit afbeeldingen), Zowel van dit nieuwe boek als van haar eerste boek Van Venus tot Madonna nu in derde druk verschijnen goede recensies. Zie voor recensies www.pansophia-press.nl en www.anninevandermeer.nl artikelen 2017.



Op woensdag 2 augustus 2017 geeft zij op de Internationale Goddess-conferentie van 1 tot en met 6 augustus te Glastonbury in Engeland in de Townhall van Glastonbury een keynote lezing 'Wisdom Returning' en op zaterdag 5 augustus geeft zij een workshop 'The Black Madonna from Primal tot Final Times. Zie voor foto-impressie www.anninvandermeer.nl artikelen 2017.

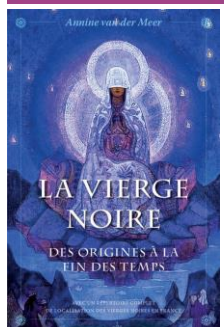
Op woensdag 20 september 2017 geeft zij de vredeslezing *Wereldvrede en de rol van de Vrouw* in de Domkerk op het Domplein te Utrecht. Alle aanwezigen krijgen na afloop de lezing toegestuurd. De lezing is op haar website te lezen zie www.anninevandermeer.nl artikelen 2017.

Op 21 oktober 2017 organiseert zij de druk bezochte Pansophia-najaarsconferentie 'het Mysterie van Maria' over nieuwe boekvondst die nu al genoemd wordt de belangrijkste boekvondst van de 21^e eeuw. De loden boekjes worden beschouwd als voormoeders van de Kabbala. Hiervan schreeft zij een verslag dat te lezen is op haar website www.anninevandermeer.nl artikelen 2017.

Op zaterdag 28 en zondag 29 oktober 2017 geeft zij een tweedaags seminar **Die Sprache von MA** in het Duits voor Matriacon, Internationale Schule für matriarchales Bewusstsein te Frankfurt in Duitsland over het nieuw uit te komen boek in Duitsland *Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA. Die Entwicklung des Frauenbildes in 40 000 Jahren globaler 'Venus'-Kunst*. Het boek vormt een update en uitbreiding van het Nederlandstalige en Engelstalige boek.

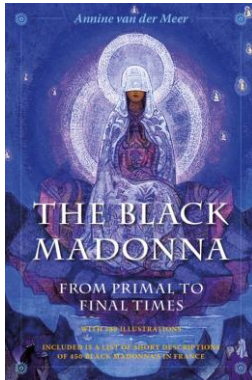


Op zaterdag 17 februari 2018 presenteert zij op de voorjaarsconferentie te Naarden haar nieuwe boek **Vrouw Holle en het gouden hart. Het sprookje van Vrouw Holle voor mensen van nu.** (155 pagina's). Zie www.pansophia-press.nl .



In november 2018 brengt zij een Franse editie en update uit van haar boek over de Zwarte Madonna getiteld: **La Vierge Noire des Origines à la Fin des Temps, Avec un répertoire**

complet de localisation des vierges noires en France, Den Haag, 2018. 438 pages met 289 kleurenafbeeldingen en zwart-wit schetsen.



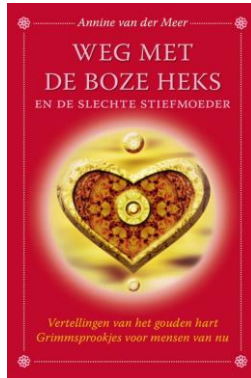
In **januari 2020** publiceert zij de Engelse vertaling en update van het Nederlandstalige boek uit 2015 en het Franse boek uit 2018 getiteld: ***The Black Madonna from Primal to Final Times. The Mother of Dark and Light and her daughter Mary Magdalene. Included is a list of 450 short descriptions of Black Madonnas in France.***

Back cover text:

Why is it that France has a disproportionately larger number of statues of the Black Madonna than any other country? Why they are generally found in power spots in the countryside with an increased energy level? Why is in France the figure of the Black Madonna closely connected to Mary Magdalene? Answers to these questions can be found in this book as it follows the trail of The Dark Mother from the time of the primal Black Venus in prehistoric times, to the Celtic and Eastern Black Goddesses of later times such as Artemis, Isis, Cybele, Venus and black Sarah, and then to her Christian manifestations in Mary Magdalene and the Black Madonna.

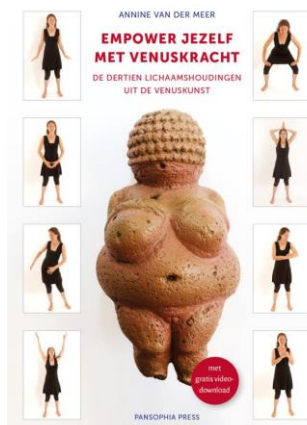
This book also introduces scientific explanations for the earth's higher level of energy in power spots with Black Madonna-statues. Furthermore, this book links the many Black Madonna-centers in the South of France with Mary Magdalene, who was responsible for introducing a female friendly Christianity. Her presence is one of the explanations why France has so many more Black Madonna-centres than other countries. This book then traces the Black Madonna via the Merovingians, the Crusades, the Cathars and the Templar Nights, culminating in her golden age in the 11th, 12th and 13th century, and explains why in later centuries she was destroyed, transformed and 'whitewashed' into a white Mary.

The Black Madonna has a black face, but sometimes displays white hands or is carrying a light-coloured Child. Symbolically speaking, she plays with Dark and Light and integrates this on both a collective and an individual level. By doing so, she is announcing a final end that at the same time will also be a new beginning; a new period of spiritual awakening.

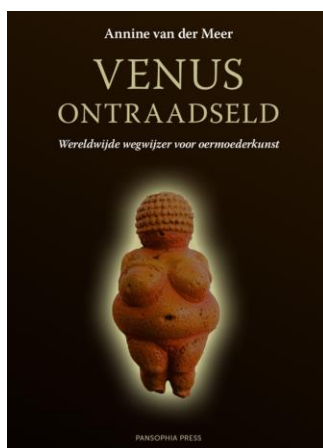


Op **14 februari 2019** publiceert Annine van der Meer ***Weg met de boze heks en de slechte stiefmoeder. Vertellingen van het gouden hart. Grimmsprookjes voor mensen van nu***, The Hague, 2019 (136 pagina's met kleurenafbelingen).

Op **vrijdag 17 Mei 2019** geeft zij een plenaire lezing op de Philipps universiteit in Marburg in Duitsland.



In **september 2019** publiceert zij ***Empower jezelf met venuskracht. De Dertien lichaamshoudingen in de venuskracht***. Den Haag, 2019, zwart-wit uitgave, 144 pagina's met verschillende foto's die de dertien lichaamshoudingen in detail uitbeelden en met gratis streaming van dertien video-films.



Op **8 maart, Wereldvrouwendag**, publiceert zij het boek ***Venus ontraadseld. Wereldwijde wegwijzer voor oermoederkunst***, Den Haag, 2020. Paperback, 332 pagina's met 150 zwart-wit foto's.



In mei 2020 verschijnt de Duitse versie van *The Language of MA the primal Mother* getiteld: ***Die Sprache unsrer Ursprungs-Mutter MA, Die Entwicklung des Frauenbildes in 40.000 Jahren globaler 'Venus'- kunst.*** Christel Göttert Verlag, Rüsselsheim, 2020. Hardcover, 24 x 28 cm, 664 pagina's, circa 1300 afbeeldingen, meest in kleur.

Meer informatie over de boeken van de auteur op www.pansophia-press.nl of www.anninevandermeer.nl